兒童讀物漫談

由恐龍的故事談起

簡　宛

「媽媽，再講一遍！再講一遍！後來恐龍怎麼樣了？」他迫切的問。

「後來，因爲冰河期，地球上沒東西吃了，恐龍就餓死了，在地球上再也找不到牠們了。」我把書合起來。

不知道從什麼時候起，他喜愛上了恐龍的故事；學校裏聽到的，圖書館看到的，凡是有關恐龍的書，他一定抱回來，要我唸給他聽。對於那些又臭又長的恐龍名來我唸都唸不出來，他却如數家珍，朗朗上口；有時還會糾正我唸得不對哩！其實他自己也不過才是一個開始學習字母的幼稚園生而已。

我只知道恐龍是不存在的。在此之前，我認識的龍是天上會呼風使雨的龍，象徵吉祥的龍，既抽象又神秘，那形象也只有在過年的舞龍時看到的細細長長的樣子。

兒童讀物，是一把萬能的鎖，打開了包羅萬象的知識寶庫，讓孩子欣賞、領會。不僅孩子，大人也跟隨著吸取、補充自己所欠缺的知識。

有價值嗎？那陳列在博物館中的恐龍？有意義嗎？那已經從地球上消失的大怪物？可是，幾乎每一個

孩子都喜歡過恐龍的故事；也許因爲那龐大的軀體，也許因爲那小小的、笨笨的腦子，總之，孩子愛煞了那古怪的名字，以及每一種怪名字下的習性和生態。也迷上了那千百萬年前的宇宙，那還沒有人類之前的寂靜世界。

只因爲孩子們喜愛，科學家們收集了一份它的資料，兒童文學家根據著那一份份的資料，寫下了多少有趣的恐龍故事，虛構、杜撰或改編，一本本皆啓發了孩子們心中的想像力和對世界、宇宙的好奇心。

我的孩子問我：

「媽媽，恐龍來了以前的世界是怎麼樣的？」

我說：「等一下，我查好了資料才告訴你。」我沒確實知道的事，我怎能胡亂告訴他？對於一個五歲的孩子，他會把大人的話奉爲聖典，我們怎麼可以把不確知的猜測告訴他，讓他記憶一輩子錯誤的常識？於是也迫得我自己努力翻書。

兒童讀物，給予了孩子們各種閱讀的快樂，也啓發了他們對事物的想像和興趣。恐龍故事的吸引孩子，大概就在於它包涵著的神秘和眞實。如果兒童文學家爲了討好孩子，一味的編寫神秘、古怪的恐龍故事，孩子們也照樣會喜歡的，但是，孩子們可能就沉溺在那神怪詭異裏，而想入非非了。如果兒童文學作家爲了正面的理由，正確而刻板的描寫著恐龍的種類、長度、重量等，孩子們恐怕早就感到索然無味了。兒童文學的使命，在於能給孩子們興趣盎然的故事外，還給孩子們有更深一層的探討機會，而也適時的，對他們的探討給予啓發的機會，讓孩子們也獲得有益的常識。

恐龍的故事，只是一個小小的例子。它給了我一個感覺：一本好的兒童讀物，是集思廣益，花了多少人的心力才編成的，編成之後，還得孩子們喜愛，家長們響應，社會鼓勵，才會有結果的。兒童文學，也是一樣，不應該只被冷落在一旁，由一羣熱心的人努力而已，還得有社會大衆的參與和響應，家長們的支持，才能給予作者精神上的鼓勵，及經濟上的補償（如銷路好，而作者獲得版稅等）。

我們只聽到抱怨國內沒有好的兒童讀物，沒有合水準的故事書，却沒聽到有人爲兒童文學請命，讓社會上更多的人參與兒童文學的行列？一個五歲的孩子，會因爲看了一本恐龍的故事書，而啓發了他對宇宙

的好奇。同樣，一個七歲的孩子也會，因爲看了一本童話而對人類產生了情感和愛心。兒童文學，不是一條發財的途徑，但是，却是一把萬能的鎖，幫助孩子們開啓知識的寶庫。

夏末，孩子一放下書包，該是有一長長的暑假喘口氣了，我希望家長們能暫時丟開分數與升學的壓力，爲孩子們選幾本的書，高高興興、快快活活的共渡一個夏天，說不定，這將會是一個豐收而難忘的回憶哩！

我們重視您的意見

書評書目雜誌自創刊以來，一直重視讀者的反應和各方的批評與建議，我們歡迎您提供各種意見，更希望您成爲本刊的撰稿人。

書評書目社　兒童叢書

魚就是魚　定價30元
（文學類・低年級適用）
里奧・李昂尼原著
簡宛譯／劉拓圖

牙醫叔叔　定價25元
（科學類・低年級適用）
哈婁・洛克威爾原著
鄧佩瑜譯／陳俊哲圖

簡易棒球手冊—怎樣做一個棒球手　定價25元
（健康類・中高年級適用）
約拿・卡爾柏原著
張水金・陳錫恭合譯
山迪・柯萍原圖

信兒在雲端　定價40元
（文學類・中高年級適用）
石井桃子原著
林鍾隆譯／雷驤圖

全套四冊　定價120元
直接函購，九折優待
郵政劃撥：一九二七四