

讀夏祖麗的

年輕

夏祖麗的新書「年輕」一共收輯了十六篇人物特寫，說出一羣女青年努力奮鬥而成功的故事。

她們是：攝影家王信、服裝設計家王碧瑩、電影導演汪瑩、作家季季、畫家林燕和鄭雨、演藝人員徐楓、徐露和趙曉君、記者殷允芃、鋼琴家陳必先和楊小佩、旅遊業者路光彥、電視導播龐宜安、品酒專家龔明祺、舞者何惠楨、鄭淑姬和吳秀蓮。

她們懷著不同的理想，從事不同的工作，相同的是：對理想的執著、敬業的精神、責任感、勤勞、有信心和年輕。

王信老遠從日本回來，揹著相機往山上跑，為的是把山地面臨的問題真實地傳達給大眾。

陳必先認為做一個職業鋼琴家的條件「就是要不斷地用功，做到自己要做的程度。」她將來的計劃也是「用功，除了用功，還是用功。」

凡事沒有不勞而獲的。雲門舞者每天不懈地練舞、楊小佩一天練琴六到十個小時，季季經常通宵寫作，她們在工作上都是專注的。作者夏祖麗認為，許多傑出的女人有一個共通點：對自己所堅持的事情比男人更能執著。她們不止是口頭上的執著，而是實實在在地這樣做。

一個現代的新女性的想法和論調是怎麼樣的呢？他們的實際作為又是如何？這是作者夏祖麗和讀者想知道的。

我們從書中看出，這些代表人物都有主見、能獨立、有作為；她們對人生的看法是樂觀、積極、進取的。她們不隨波逐流，有自我，有面對現實的勇氣。

懷著理想工作，總不免遭到困難挫折，怎麼辦呢？

路光彥認為用自己的能力去爭取自己的權利比什麼都重要。她在旅遊業最艱苦的時候開始工作，度過一切困難，成為這一行中最年輕的董事長，而且自信遇到任何情況都能處理。

季季曾經潦倒，又爬了起來。她說：「一個人如果自己不倒下去，別人是無法打倒她的。」遇到挫折又站了起來的人，心地會變得更寬大而包容。

她們都認為女性應該自覺。王信認為工作因人而異，不因性別而異：汪瑩認為做一個女人遠不及做一個人重要；殷允芃認為上一代的女人大都能放開自己，突破壓力和難關，追尋自己的理想，這一代的女人的思想反而退後了一步。

作者還重視她們對婚姻的看法及實際的家庭生活。

細心的讀者可以發現，每篇訪問都是作者下過一番工夫的，事前收集有關對方的資料、中肯地提出問題、綜合整理而寫

出來，絕對不是坐下來和對方談一、兩個鐘頭，把對方的話寫下來就成。

在「殷允芃的選擇」一文裏，作者說：「本來在一年半以前，她剛進入合衆國際社時就提出要訪問的，但遲到一年半以後，她才覺得這是她真正有話可說的適當時機。」這是殷允芃保守謙和的態度，而作者在這段時間裏也沒閒著，她隨時注意對方的動態，和她保持聯繫，從各個角度觀察，從他人處認識，然後才寫出一篇生動的訪問記。

作者用女性的細膩和記者的敏銳，冷眼觀察對方的小動作，生活上的細節，用樸實的筆調寫出，活潑而深刻地刻劃出一個個人的個性。而且作者似乎有很好的記憶力，描寫幾年前對對方的印象，再和眼前的人物一對照，生動地把幾年中發生的事、奮鬥的歷程道了出來。

在這本包括作者在內都是年輕人的書中，有兩位曾經年輕，却已不再年輕；不是作者採訪的對象，却是讀者不能忽視的人物——那就是鄭雨和林燕的母親。

不論鄭雨和林燕在繪畫上的成就，她們的母親爲了培植失聰的女兒所付出的愛心和苦心是可敬的。鄭雨的母親採用無微不至的保護方式，林燕的母親採用開放獨立的教育方式，同樣的是她們都犧牲了自己的事業和青春，把女兒的幸福當作自己的責任，將女兒的繪畫當作自己的理想。她們的成就和其他年輕女性的是不同的，而似乎更感人，更可敬。