



楊青矗

楊青矗，原名楊和雄，臺灣臺南人，民國廿九年八月二十日出生。高中畢業。曾任事務員、編輯、裁縫師等。現營服裝業，並擔任文皇出版社的發行人。從民國五十二年開始寫作。

下自己的心得和觀感，漸漸累積成篇，準備在今年春天出版他的第二冊散文集「秋天·落葉」。

殷穎提起他對文學的愛好和寫作的興趣，不能不歸功於他的一位啓蒙老師張子謙老先生，張氏是一位飽學的老秀才，對新文學的提倡也不遺餘力。當時他教小學六年級的國語與作文，在寒假中設特別班教學生古詩文，殷穎那時候便對文學着了迷，他的作文頗得張老師的賞識，這般時期爲他日後的寫作奠下了根基。

提到中國目前的出版事業，殷穎非常感慨地表示，他所以投身出版界，實在是不不得已的。他說：「目前臺灣的出版業雖然很蓬勃，但實質上却很差，有待改善的地方太多了。」殷穎最痛恨把出版物當做消費品看待，他認爲牙膏、肥皂、衛生紙用過便丟掉了，而書是永存的，文章千古事，印一本書如何可以用這種態度去對待？殷穎爲了提高臺灣的出版水準，所以由前年開始創辦「道聲出版社」，發行「百合文庫」，目前這套書已印出了十八冊，每冊的印刷都相當精美，非常受讀者的歡迎，引來許多的稱譽。他計劃將「百合文庫」送到西德去參加今年的國際圖書展覽，目的便是要爲中國的出版界出一口氣。

殷穎的寫作有他的理想，他的出版事業也有一定的目標，對於正在萌芽的中國出版界來說是很可貴的，相信憑着他的毅力和努力，當可爲出版界開放出一朵奇葩，像百合那樣。

以「在室男」這篇小說而受文壇注視的楊青矗，生長在臺南縣農村，祖先世代務農，十二歲時學家遷住高

雄。他的興趣是多方面的，因此經營過很多事業，常常在閒暇之餘，從事小說的創作。每天早晨五時起床讀書或寫作，八點開始一天的工作，直到夜晚十二點。他把握住每一分秒，等車、坐車時，便是他看書的時間。

他的小說充滿了鄉土性和社會性，主要是受兩方面的影響：一是他出身於農家，他常回鄉探望務農的親友，每次都使他產生想為他們寫小說的衝動；另一是他嘗試體驗過各種行業，生活在他四周的人物往往進入他的小說。他的作品特色便是描寫小人物處於農業社會和工業社會之間的情境，由於臺灣近年來工業發展，經濟起飛，農村青年厭惡種田，一窩蜂往城裏湧入，使農村的人力減少，所以在他的小說中，一方面可以看出鄉下老年人的暮氣，一方面又可看出城市青年人的徬徨，他的小說足以做為當前臺灣社會過渡階段的見證。

正因他親身經驗各階層的生活，小說中的人物總是栩栩如生；「在室男」便是以裁縫學徒為主要人物，而楊青矗就曾對男女服裝下過功夫研究過，也編寫過服裝剪裁的書。為了創作一篇小說，也曾到工廠去打工，如「工等五等」這篇小說，是以親睹親聞的事實做為背景的。在臺灣的文壇裏，似乎很難找到一位像這樣艱苦的作家。

他的小說和生活深深結合在一起，他說：「我認為作家應肩負人類的苦痛，反映現在，使人類的生活改進得更舒適些。我最討厭一心一意想留給後代而寫的作品，後代有後代的生活方式，由後代人去寫，當代作家應負起為當代人代言的使命。」這段真摯而熱情的創作觀，可以說是他的作品寫照。

目前，他擔任「文皇出版社」的發行人，有意為臺灣的出版界介紹好作品，不過，與其說他在經營出版事業，不如說他是在體驗出版業的生活，為了事業，已佔據他許多寫作的時間，他是非常不情願的。不久，我們說不定也會看到他以出版業的內幕為題材，寫出一篇動人的小說。現在，他的寫作方向是寫出以「心癌」為主題的一系列作品，在裏面所描述的是你，是我，是他。