



## 編後

●本社於二月二十八日遷移新址，搬家期間本來就够忙亂的了，碰巧又遇上辦理新書預約，大批預約單不停的湧來，使本社工作人員更形手忙腳亂，因此在服務上就有許多不周之處，一些待回之信件亦未能及時處理，在此編輯部和發行部同仁要向廣大讀者致歉，四月份起，我們一切業務已恢復正常，當本着過去一貫之作風，繼續為讀者服務。

●本社新址為臺北市南京東路三段九十六號三樓，電話五八一六二八三（暫時和福利企業股份有限公司共線，五月份起，它就成為書評書目的專線了）信箱仍是臺北市郵政39之33號。

●圖書館的功用是多方面的，但對於目前整個社會風氣來說，圖書館的首要任務，應該在於推廣「借書」，而非沾沾自喜於自己「藏」有多少的書籍。其中的道理是極為淺顯明白的。擁有幾萬冊，乃至於幾百萬冊的書籍，並不就等於擁有文化與智慧。鄭明嫻的「訪圖書館」，適時地為我們指出了目前圖書館的病症，更讓我們體認到：圖書館的書籍不是少數知識分子的私產，而是屬於每一個人的，如何使想看書的人，能很方便的借閱，纔是最重要的。

●何謂「借書版權費」？這是一個有趣的新觀念。但是隱藏在此一觀念之後，還有一些更重要的問題值得我們思索：作家的任務是什麼？他在社會中佔着什麼樣的「地位」？社會應該如何對待也是屬於這個社會一部分的「作家」？作家應該如何重新估價自己？

●「第三隻眼」自開欄以來，深受讀者的喜愛，每每來函鼓勵。它是屬於「大家說」的園地，絕對公開，稿費特優。此外，凡寄稿給「第三隻眼」的作者，順便請推選好書一至三冊，以充實我們的好書書單。

●書評書目出版社新書五種均已出版，其中隱地和鄭明嫻合編之「近二十年短篇小說選集編目」，原定三月八日出版，因臨時增添資料延至三月二十八日出版，特此向預約讀者致歉。

●校對是一件最累人的工作，本刊十二期陳香「雜誌校對與錯字」曾對校對問題提出深刻的見解。遺憾的是本刊雖然自創刊以來就一直重視校對工作，然而每期仍無法完全避免錯字的產生，幾次比較重大的錯誤更是使人啼笑皆非，譬如第十三期本刊的出版日期應為六十三年五月一日，而該期的封面却赫然印着六十二年五月一日；第十六期的封面又把年份弄錯，還好我們在尚未裝訂時就發現了，後來用機器把「2」改為「3」，只是改得不怎麼美觀。還有一次把廣告標題「郵購雜誌」竟誤植成「郵購誌雜」。最近歐陽子女士，遠從美國寫來一張「『永遠的尹雪艷』之語言與語調」（刊第二十二期）勘誤表，滿滿一張，真是把我們嚇壞了，仔細核對，其實只有兩處錯誤：其一是漏了「其他各篇」四字，其二是把「笑吟吟」誤為「笑含含」，至於其他兩大段，原來是付印時（已全部清校完畢）印刷廠的技工上版時把邊行的鉛字弄倒了，又怕遭到師父責罵，就偷偷的把傾倒的鉛字扶正，也不顧前後的秩序了，於是第19頁首行和第20頁首行慘不忍睹（見一〇六頁勘誤表）這種錯誤的由來不說也罷，實在叫人隱隱心痛。

●本期因急着把幾篇長稿一次刊完，原來計劃在本期刊出的「換書記」（陳香）「評人類動物園的中譯本」（范文）「論商禽的『鴿子』」（羅青）等，又需拖延一期，還要請上述作者以及期待閱讀這幾篇文章的讀者原諒。

●因屢屢有人提起，本刊偏重文藝評論一說，我們想在這裏有所解釋：老實說，任何非文藝性書評，只要適合刊出，我們總是比其他文藝性評論優先採用，但是，從事社會科學和自然科學方面研究的專家們，或許忙於自己的研究工作，或許忙於其他事務，很少有人肯將他自己所學的或他的卓見透過本刊，介紹給諸位讀友。

●我們願意再一次強調：書評書目不是一本純文藝評論性質的雜誌，我們歡迎任何種類的書評或書目性質的文章。我們也懇請指摘我們缺陷的讀者朋友，您若覺得我們在那方面不够充實，與其責備我們不如幫助我們，請先由您自己或您的師長朋友，慨然惠稿，書評書目亦必有一番新風貌。

●本期封面攝影王信女士，屏東農專畜牧獸醫科畢業，曾赴日研究及進修攝影。