

更正

××兄：

九十八期書評書目楊樹清先生「藝文走廊」，關於我個人的報導嚴重失實，不得不提出下列更正：

①「林雙不」並不是「不怨天不尤人」。

②個人偶爾用過筆名「程雙雨」寫些簡短的書介，却從未介紹過自己的作品，楊先生說我「常用」這筆名「爲自己的作品『抓刀』」，請指出篇名、發表年月、發表報刊。

③「康原」另有其人，原名康丁源，民國三十六年生於彰化王功，現在任教彰化高工，曾出版散文作品多種，因爲偏愛拙作，對拙作進行專門探討。康原的作品風格和拙作不同，人人得而見之。

個人一向堅持「文格即人格」，最瞧不起不要臉的人，當然不肯幹不要臉的事。楊先生要報導，請弄清楚，不要道聽塗說或捕風捉影，否則侮辱我個人事小，欺騙書評書目廣大讀者事大，豈可不謹慎乎？

敬祝

編安

林雙不敬上

七月九日

××兄：

九十八期（七月號）拙文「大漢天聲震霄漢」，第八十三頁上半段第十四行至第十五行，排字漏失了

好幾個字，以致「望春風」、「補破網」成了周添旺的作品；還好我寫有「共計五名」，而發表的該段文字，數數僅有三人，細心的人當知其中必有差錯，這一段文字，我的原稿是：

作詞人方面：周添旺的「月夜愁」、「雨夜花」、「春宵吟」、「河邊春夢」；陳達儒的「心酸酸」、「農村曲」；李臨秋的「望春風」、「補破網」；張邱東松的「燒肉粽」；林金波的「三聲無奈」；共計五名。

我一向反對別人「張冠李戴」，如果因非我失誤而落人口實，心有不甘，所以請給更正機會。

文中提及另篇拙作「丟丟銅仔之我見」，雖註上「還找不着發表的地方」，但承鍾肇政厚愛，該文已刊載在臺灣文藝革新新號第十八期，我是從宜蘭的「自然景觀」、和「人文景觀」而爲這首爭論紛紜的「丟丟銅仔」歌詞做「合理」的訂正，如果別人另有「創見」，不妨能提供大家公評。

走筆至此，想及了里爾克的這首詩：

「歌，就是存在，
在真實中歌唱，
是另一種呼吸。」

預祝「書評書目」百期大慶，並祝

編安

莊永明敬上

七〇、七、九