

編輯報告

■上一期我們推出漫畫專題以後，即接到很多讀者的反應，除加謬賞外，咸認為此時此地的漫畫問題「事態嚴重」，務期本刊能够再進一步深入探討，以盡「書評」之責，因此，我們又特別請邱傑先生訪問國立編譯館，除就連環圖畫審查制度建立之前後經過，作詳盡之報導外，並對由此一制度之建立而引發之一切問題，與主司其事的江治華先生作了極懇切的交談。我們希望讀者對審查制度的功過是非有一個充分的瞭解，更希望，大家能够越過這個無謂的「功過是非」，為明天，為更久遠的將來，合力創造一個健康而快樂的漫畫環境。另外，我們要特別感謝遠在美國的簡宛，在極忙碌的情況下，仍然答應為我們介紹美國漫畫發展的歷史，這對於目前我們的漫畫界，是有着很好的啓示與借鑑作用的。誠如簡宛所說的：「漫畫書是不可能取代兒童文學的地位，但是却非不可能列為兒童文學的一部分。」，趙堡女士是國內兒童文學專家，我們請她從兒童心理來談漫畫，那麼，對於將來我們要把漫畫提昇到更高的境界，是必然會有着極大的助益的。至於附錄的日本漫畫人物羣像，是在於人物造型及性格表徵上為喜歡漫畫或從事漫畫創作者提供參考。

■在胡汝森先生評過「廣東風物」一書之後，我們即接到該書編者左秀靈先生的來函，內中除對胡先生表示謝意外，並對胡先生所評諸點，有所答覆。基於「真理愈辯愈明」之義，我們樂於提供篇幅討論。

■最近，曾入選為國際五大導演之一的胡金銓先生一口氣推出了兩部新片；本期花村就「山中傳奇」一片探究何以普遍反應「茫然不解」的原因，並將該片所根據之原著提出比照；當然，林清玄改編成的小說也一併論及了。

■九月是本刊創刊七週年紀念，屆時，本刊除製作專輯外，並擴大舉辦七年來首次叢書、雜誌、唱片、錄音帶特價大優待，以答謝讀者多年來的愛護與支持，敬請期待。