三週年徵文佳作

影響我一生的書

潘則來

我在抗日游擊隊捍衛下的家鄉接受小學教育，奇妙的機會使一本厚厚的廣文書局發行的「成語故事」，成爲我童年時期最喜愛的課外讀物，潛移默化影響了我一生的讀書、做人、和處世。

記得唸小學低年級的時期，校內沒有圖書室，街上沒有書店，唯有黃色土紙裝訂的教科書陪伴我，直是井蛙觀天，不知天下有多大！後來家裏經濟困頓，父親祇好往內地謀生，我毅然決然負起每個月通信的責任。起初，信的內容不外是「全家平安，錢收到了。生意好嗎？保重身體！」到了四年級，父親指定我在信上寫讀書心得，我就抄課文，幾次後，母親以爲囫圇吞棗不大好，於是我向堂兄討教借書。在堂兄書房裏，看到好多元明清三代的章回小說，有不少鴛鴦蝴蝶派的新潮小說，最後發現高級白報紙印刷的「成語故事」，翻閱幾頁，直覺引人入勝，算是我的第一本正式參考書。

楚國季布「一諾千金」的故事是我根據「成語故事」告訴父親的第一篇心得。先敍述故事始末，發表個人感想，再舉實例佐證眞意。寫滿好幾張信箋，印象深刻，舉一反三，推己及人，影響我以後嚴肅做人！至今不敢信口開河，不隨便敷衍別人，仰慕俠義，重視守信，奠定我是木人石心的陽性型的人。

「成語故事」使我順利報告心得，自鳴得意。借回家那一年，每天課餘必讀，雖屬按圖索驥，對先聖前賢

的言行風采和精神生活漸知梗概，我心嚮往。後來我有系統的仔細閱讀，起自夏朝「反躬自問」、戰國「作法自斃」、魏國「清規戒律」、秦朝「四面楚歌」、漢朝「蕭規曹隨」、後漢「梁上君子」、三國「才高八斗」、魏朝「撲朔迷離」、隋代「黃粱一夢」、唐朝「瓜田李下」、北朝「青出於藍」、南朝「江郎才盡」、晉代「口若懸河」、東晉「盲人瞎馬」、一直瀏覽至宋朝「廬山面目」、元朝「風中殘燭」等等，反覆熟讀思考，日子久了，使我對中華悠久的歷史文化有了基本的瞭解和敬仰！

孟母三遷，關係性向和決定志趣，何等重要！古代書院講學，春風化雨，何等清高！所以我大學畢業後，挑選教書，終生作育英才。十多年來，我常引用成語典故編成故事對學生講述，提高學習情緒，看到年輕人埋首讀書，青出於藍，私心愉悅！

劉備三顧茅廬，諸葛亮離開臥龍岡過問天下事，教我學會了鞠躬盡瘁，尊敬別人！李林甫宰相取巧逢迎唐玄宗，陰險奸詐，教我疾惡指鹿爲馬和口蜜腹劍的小人。奸商勾結污吏上下其手，巧取豪奪，百次中必有一次東窗事發，終歸身敗名裂，我們行事豈能不光明正大！小圈子同流合污，沆瀣一氣是我所不齒的。

三人成虎，十夫揉椎，足見以訛傳訛的謠言是多麼可怕的。我熟讀「成語故事」後，反求諸己，不作讒言，不相信道聽塗說的事兒，遇見爲虎作倀、製造消息的人，挑撥離間、毀謗生非的人，我就退避三舍了。

我在小學作文比賽得獎的「我的志願」裏，立志將來寫一部鉅著，留傳後代。引述「成語故事」中太史公爲李陵敗降在漢武帝面前仗義執言，惹來宮刑，史馬遷欲一死了之，有感於輕於鴻毛，所以忍辱編寫「史記」，名垂千古。我牢記世事一場春夢，如今雖然牛衣對泣，仍然不忘童年誇下的海口，最近十年業餘練習塗鴉，揣摩文筆，屢次退稿落選，絕不半途而廢，一鼓作氣爬了六十萬個格子，想挑幾篇刊印文集，結果出版社不肯採用。我堅定鐵杵磨成針的古訓，繼續寫下去，這種愚公移山的精神，就是淵源於「成語故事」。

同輩評判我的文章充滿「古典風格」，過份簡潔，議論勝於抒情，可能也是受「成語故事」的薰陶吧！

去年，我的大孩子唸小學二年級考了五百分，我特地上書局挑選課餘讀物作獎品，其中也有一本「成語圖

畫故事」。我希望孩子們也從成語典故中瞭解成語眞義，將來不會引用錯了鬧笑話，進而領悟出做人處世的道理，自強不息，充實智識，明辨是非，頂天立地，最後必定衷心羨慕悠久的歷史文化，敬仰取法，以做中國人爲榮！

「成語故事」實在可以列入小學生補充教材，竹頭木屑也自有用場，開卷推敲必有收穫，也是復興中華文化，實事求是的具體辦法。

中國文學中萬千條成語乃是歷史文化上的晶瑩鑽石，四字串連的成語是歷代文人智士遺留的不朽遺產。我讀「成語故事」，由小故事的來龍去脈悟出許多待人接物的大道理，眞是受益無窮啊！