



序次劃筆名姓依後先列排



江 上

江上，原名江文雙，臺灣苗栗人，民國廿一年九月七日生。

省立臺北師範藝術科畢業，中等學校教員檢定考試及格。曾任國

校教員八年，現任中學教員。從民國四十四年開始寫作。

江上的生活歷程是非常艱辛的，他出生時，正逢家業破產後的一段沒落、窮困的時期。他的父親終日爲工作東奔西跑，母親又出外做零工，因此幼年期的大半時間都跟隨著外曾祖母，於是孤獨、幻想佔據了他生活的大部分。

直到進入國校就讀，他父親的工作才露出一線微弱曙光。民國三十年，他們離開深山的破茅屋，遷往一個小村落——珊瑚湖，在那裏經營小規模的雜貨店，從此生活才漸漸走上坡。可是，不久又遭到日本發動太平洋戰爭，生活再度陷入苦境。在盟機的轟炸之中，他從國民學校畢業，對前途感到一片茫然。他原曾計劃繼續升學，都因戰爭而變成了泡影，最後才到頭份國校讀高等科（相當於現在的初中）。可是，這段時間並沒有讀書，每天都要勞動服務和躲避空襲。民國卅

四年十月，日本無條件投降，台灣終歸祖國的懷抱。他的哥哥也從日本海軍退伍，返抵家門。這是一段迷惘的日子，他先在私塾讀了幾個月的「漢文」，然後再回到國校就讀，準備投考初中。

民國三十五年八月，他考取了頭份的私立大成中學，由於當時初學國語，加上功課繁重，那段學習生活相當艱苦。三年後，他接受了堂兄的建議，遠赴省立台北師範報考藝術科，結果很幸運的上榜了。在北師的三年時間，是他求學生涯中收穫最多的一個時期，一方面是語文的訓練，使他的國語進步了不少；一方面在繪畫方面，獲得豐富的知識和體驗。民國四十一年畢業，他被分派到故鄉母校斗煥國校任教，就在那年九月，他父親因積勞成疾，撒手人世。從此家庭的生活重擔便落在他的身上。為了解脫這段苦悶的日子，他除了繼續繪畫之外，也開始接近文學，步上寫作的道路。

最初，他從事兒童文學創作及日文翻譯，一直到民國四十九年回母校擔任初中文史科，才轉而從事小說的創作。第二年參加中等學校教員檢定考試，獲得初中教員資格。從此以後，他腳踏實地，堅守教職員的崗位外，也利用課餘之暇，努力於文藝創作；前後參加各種比賽，多次獲獎，曾得到扶輪社文學獎及第四屆吳濁流文學獎。

江上經過各種艱難的生活，意志從未懈怠，他說：「遙望前程，可謂荊棘滿途，崎嶇難行，但必須保持以往之毅力和恆心，始能邁進理想前途。」



李 喬

李喬，原名李能棋，臺灣苗栗縣人，民國二十三年六月十五日生

新竹師範畢業，現任中學教員，從民國五十一年開始寫作。