



序次劃筆名姓依後先列排

文藝界有不少對夫婦作家，譬如何凡與林海音、邵儃與楊雪娥、楊蔚與季季、朱西寧與劉慕沙、羅門與蓉子、陳森與童真等，還有王家誠與趙雲。

王家誠是遼寧省遼陽縣人，帶有吉普賽人喜歡流浪的天性。東北淪陷俄帝之手時，他曾隨着流亡學生到過北平。別人流浪是不得已，他却只是爲了喜歡流浪。流浪使他感覺長大。後來，他父母到北平找他，一起來臺灣。父親在臺經商失敗，破產後，王家誠開始過着很艱苦的工讀生活。從十九歲起，他在工廠做夜工，在學校裏當校工。四十四年進入師大，當他畢業後與趙雲結婚時，他身上只有賣畫得來的五百元，和一筆八百元的獎學金，加上一張某中學的聘書。從這件事，我們可以感覺得到王家誠的豪邁作風與趙雲淡泊脫俗的個性。



王家誠

王家誠，遼寧省遼陽縣人。

民國二十一年一月十四日生。師

範大學藝術系畢業。現任教於臺

南師專。



王家誠酷愛繪畫，也熱愛寫作，這兩樣事都叫他廢寢忘食。統觀他的作品產量，並非屬於那種下筆千言的作家。小說家兼文評家隱地先生曾經很中肯地說：「他把寫作看成是一樁嚴肅的事。由於過於講求意境，他的作品比較枯燥。然而讀者如果肯細心讀他的作品，會發現他作品中閃爍着敏銳的感覺。儘管他的文章形式各異，缺乏統一風格，但他有內在的一致性，且每篇都有深刻的思想。」

他自己也說：「當我從事創作時，我認為應忠實於自己的思想、感受，因而我的作品常被認為比較晦澀難懂。但在寫理論或分析性的文字，我則盡可能的考慮到溝通的性能，因為這些文章等於是一座橋樑，不但要使人接受並要具有說服的力量。」

王家誠又相信，將來各國的創作最終都會走上國際性的，但當然還是以創作者的「我」為本質。作品的價值不在於所使用的工具是「南胡」還是「小提琴」，而在於精神上的融合和真實的感受。總結起來，我們可以說，他主張每一個創作者的心靈世界應當自由翱翔。你的世界由你自己創造。

目前王家誠和他夫人趙雲，倆人同在臺南師專教書。長女和次女都已在國中就讀。

尹雪曼

尹雪曼，原名尹光榮。河南省汲縣人，民國七年三月十五日生。國立西北大學畢業，美國米蘇里大學新聞學院碩士。曾任文化局第二處處長等，現任行政院國軍退除役官兵輔導委員會參事，兼文復會文藝促進委員會執行秘書。民國二十二年開始寫作。