

如果有人真正喜愛，了解他的作品，他會眼眶潤濕。

他喜歡運動，自詡足球踢得好。你看過嗎？

他的喜歡吹牛，笑聲真是男高音。

他不大樂意寫悲慘的作品。他認為：一個人生活周圍的不幸已多得像煤渣、噪音，又何必再用我們的筆去傷害那些弱者的神經？

他的作品很多。如果你看了，不妨多看幾次。

「爲什麼？」

「這裏面都是我寫得精疲力竭的東西。」



段彩華

段彩華、江蘇宿遷人、民國廿二年生。高中畢業、現任青年寫作協會總幹事。民國四十年開始寫作。

民國二十二年一月十八日，段彩華出生於江蘇沭河岸畔的一個小村莊。父親以務農爲本，兼營商業。母親讀過私塾，深知讀書的好處，對於自己孩子的學業就分外關心。四歲那年，因爲日本侵略，他隨著家人逃難，在牛車和馬車上讀幼稚園，學認字。「在徐州讀初中時，我即愛好閱讀文藝作品，利用假期練習寫作。國文老師徐俊濤先生，很喜歡我的作文，給我的評語極佳，對我的鼓勵很大。」段彩華如此回憶。沒想到這點鼓勵，竟叫他寫了二十三年的文章，有人說他「視寫作如生命」，這份執着也是他生活的一種態度。因此，他的作品最能顯示他堅強的性格，表露他生命的內在力量。

十八歲那年，他發表了第一篇文章，一篇四萬四千字的中篇小說「幕後」，講他十三歲家鄉陷匪的情形，可以說是——種感情的發抒，立即瀰來一連串喝采聲。但那時他仍在寫作上的摸索階段，內心空虛，精神上十分痛苦，直到另一個中篇小說「狂妄的大尉」發表，作品始趨成熟。他自己說，「寫作是一種素養，需要靠長時間的培育」。

於幽默或嘲弄中寄着同情或悲憫，乃是段彩華文章的特色。他作品裏頭的人物往往有點滑稽，乍看不太真實，但細讀之，會發覺它寓意深刻。段彩華為文可謂頗有匠心，而不落痕跡了。他告訴我們，今年他有一個計劃，要把近年發表過的一百多萬字加以整理，準備陸續出版。我們拭目以待吧！

作家書目

作者書	名類	別出版者	出版年月	定價	開本	頁數	已印版數	有否存書	備註
心岱 母親的畫像	短篇小說	正文書局	六一、六	二〇	三二	二五	一	有	
心岱 萱草集	散文								
邵 小齒輪	短篇小說	文星書店							印行中
邵 櫻夢	短篇小說	商務印書館							
邵 騎在教堂窗子上	短篇小說	水牛出版社							
邵 汲泉	短篇小說	幼獅書店							
邵 螞蟻上床	短篇小說	仙人掌出版社							
邵 不停脚的人	短篇小說	明山書局							