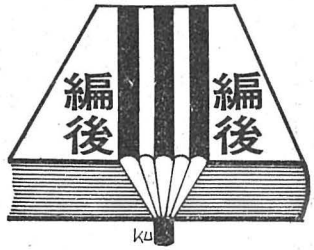

• 本期已排好的稿件，仍有六篇未能擠入，只好延到六月號了，編者在此要向六位作者致最深的歉意，六篇排好的文稿，有幾篇一延再延，已不止一次，但限於篇幅，也只能如此了。

六篇本期未刊出的作品分別爲「四隻飛舞的蝴蝶」（楊亭）、「赫爾曼・梅爾維爾簡介」（馮濟灝）、「狄更斯作品中譯書目」（應鳳凰）、「現代英國文學」（郭明善譯）、「淺談書的保養」（王蘋）及「我國近三十年電影學著作評介」（李祐寧）

• 其他未退稿件，暫存本社，投稿諸君如有疑問，直接寫信或電話至本社編輯部詢問卽可。

• 編者個人雖離開「書評書目」，但愛護「書評書目」的廣大讀者和作者羣，希望一本過去對本刊之關愛，繼續支持，這本雜誌屬於「愛書的人」，愛它，它纔會成長、茁壯、茂盛，一如路邊的大樹。

• 由於稿擠，陳芳明的二萬字長稿：回望「天狼星」也只好分兩期刊出。陳君現在華盛頓大學修博士學位，已出版詩論兩册：「鏡子和影子」（志文出版社）及「詩和現實」（洪範出版社）。

• 有些讀者看了本期廖莫白「一點感慨——所謂年輕一代最傑出的作家」，也許會

認爲我們是在罵小野了，但是讀者如果記得早在兩年多前，我們曾刋出丘秀芷「綠意盎然的筆」——兼評「蛹之生」（刋第三十一期）時，就會認爲我們是在捧小野，其實作爲一本書評雜誌，我們沒有權利罵人，也沒有義務捧人，我們只是把讀者或作家寄給我們的稿件發表出來，作爲一種意見，作爲一種心聲。我們是一個講台，我們也是一塊園埔，我們更是一座橋樑，在文化的世界裏，我們希望能盡一分力，爲這一代的知識分子，留下一點脚痕心跡。作爲「書評書目」的朋友，我們希望大家都能看得深，看得遠，看得透，看得全，看得破，看得開……。

• 「六十五年短篇小說選」近日內卽將出版，入選作品十四篇，除每人獲得本社一千圓整的轉載費外，「婚禮」作者吳念眞（吳文欽）更意外的獲得了一萬圓獎金。

這筆獎金是一位住在美國，關心國內文學創作前途的青年學人，寄給年度小說編委會，指定轉給本次年度小說中最優秀的一篇作品，惟一條件是作者必須居住於臺灣。

誰的作品最優秀，這是一個極爲困擾人的問題，年度小說編委會把這項繁重的工作交給「六十五年短篇小說選」編選人季季女士，季季也願意承擔這份工作，她把這一萬圓轉贈給青年作家吳念眞。

• 「四題並列」發稿後，又接陳英輝先生來函一則，目前應改題爲「五題並列」，但因付印在卽，題目來不及更改，只好成爲「外一章」。