兩本雜誌兩種風貌

談談雜誌的美術設計

泰瑪

一些有見識的人常常這麼說：「辦一本以圖片爲主的雜誌，最基本的條件是美術設計，其次才是內容。」這話說來好像不合道理，但事實如此；問題是大家都知道，却並不重視。

主編的職責一般都能了解，而「美術設計」，却有待說明，因爲大家常把設計家 DESIGNER 和藝術家 ARTIST 混爲一談；其實：好的藝術家不見得是好的設計家，好的設計家也不見得是好的藝術家；等而下之的有些名氣很大的設計家，非學院又無天才，祇是東抄抄西翻翻，却也擁有許多基本的崇拜者，這一類人美其名祇能稱之爲剪貼家或翻版家。

到現在爲止，我認爲雜誌界的「龍」還沒出現，或許龍在身邊，但沒有被慧眼所識，可是患了精神分裂及貧血的雜誌倒是比比皆是。假如沒有一本好的雜誌，作家或畫家將永遠生活在惡夢裏，因爲他的文字或畫交到主編或設計家或剪貼家的手中時，也就註定了不是被吝嗇的主編擠死在透不過氣的版面裏，就是被縱情的剪貼家，撕得血肉模糊。

一本新雜誌的出現，內行人立卽可以看出，這是一本什麼樣的雜誌：主編是藝術家或設計家，文字都習慣於將就圖片。主編是作家，則內容充實而圖片鬆散。而有一些雜誌，雖然有一流的主編及設計家，但版面未能「超俗」，甚至常常會出現一些敗筆。前兩者較爲單純，問題在於第三種，爲什麼擁有第一流的主編及設計家，却產生不出一流的雜誌。分析出來，原因有二：

一、主編不懂美術設計，而又過分干涉版面處理。

二、美術設計無法表達主編的構想而又過份强調自我。

假若：主編和設計能取得協調，分工詳細，互不牽制，最好的雜誌就誕生了。一張新面孔的出現終歸是令人喜悅的事，現在試着談談兩本新雜誌。

■愛的世界：十六開，一百二十八頁。

這是一本年青人的雜誌，從編者的話，可以了解林獻章是一位抓緊時間沉思默想的人，事實上林獻章不是一個陌生的名字，可是在雜誌上以龍頭的面目出現還是第一次。他創造了新的境界，至少在版面的處理上，捨棄了陳舊的陋規，奮鬪出自己的面貌。活躍、新鮮而又充滿朝氣。我感到每一頁都是經過思考，下過心血的，而有些我們也會以爲是敗筆——可是我們爲什麼不去推想，那是年輕人故意玩的花招。封面的大號字及色彩，似乎沒有表達出廣告的效果，和內頁的版面設計構成一個令人不解的問號。林獻章是招了些精兵，問題是能否付出更大的信心及容忍；使他的世界更遼濶、更美、更有愛。

■明日世界：十六開，七十二頁。

我們不談陳來奇的「今天」，談他的「明日」。他的口號雖是「珍惜今日世界，開創明日世界」；倒不全是明日的事，也有昨天的東西，也有舊的。

陳來奇的網線，尤其是灰色，已到了爐火純青的境界。好的文字及圖片有福了，祇要交到陳來奇的手裏，會叫你很愜意。裏面的漫畫，不知是不是陳來奇的原意，我祇感到，穿揷在清爽而又典雅的文字中，倒像是一個個瘡疤。使這本够氣派、談大問題，大希望的雜誌，蒙上一層晚報副刊的影子；以王丁泰的天份，似乎可以創造出更生動、更精細的漫畫。三月號的版面處理，給人一種彆扭的感覺。重疊的標題，如換了粗黑或許更能表達他的原意。倒影太稀疏，太亂了些，沒有厚度，文字也擠了起來。

新一代的壓力，已經使陳來奇感到必須求變、求新的程度了。可是，三月號假如是一個開始的話，以陳來奇敏悟及細緻的心靈來衡量，似嫌草率了些。