



編後

●一本好雜誌，重在調配，如何使各類文章調配均勻，使讀者讀起來不覺得過於嚴肅，但亦不是輕飄飄的毫無內容可言。本刊最初幾期，一般讀者的反應是：稍嫌枯燥，可讀性不高，許多朋友更善意的建議，多登些報導性文章，主動採訪，或許就能與讀者打成一片。最近幾期，報導文字多了，相對的，嚴肅的書評稿又少了，做為一本書評雜誌，是否又顯得本末倒置？編者經常在思索這些問題，也盼望讀者經常利用「書評信箱」批評我們的雜誌，多說缺點，使我們時時能夠看到自己，也惟有這樣，書評書目將才是一本期期進步的雜誌。

●由洪建全教育文化基金會與本社舉辦的「第一屆洪建全兒童文學創作獎」評審經過及得獎名單請參閱林良先生「為孩子忙了一陣子」一文，我們一方面感謝評審委員的辛勞，另一方面也感寫林良先生在百忙中寫了這麼詳細的「評審報告」。

●在文化圈裏，史學與目錄學可以說是「寂寞的一角」，耐不了寂寞的人是幹不了這些事的。然而這樣的學問却是整個文化記憶和感情的保存與再闡發的最基本學問。從事這方面工作的「知識勞動者」，是兩腳着實地踏在地上的人。從楊家駱教授的訪問錄中，我們看到了一個學者親切的人格，縝密的治學功夫，以及一個愛書人愛書的熱情。

●「每月新書」的整理，從今年元月份開始，我們稍有變異。緣於本專欄之創闢，以服務讀者為主要目的。以後，我們「每月新書」依然保存，但補遺則一律改為「新書補遺」，而不再局限於某月新書補遺。即從六十四年元月以後出版的新書，我們隨時整理隨時增補，以免遺珠之憾。希望便於讀者購書，以及對周遭的出版動態有概略之瞭解。

●婦女雜誌滿天飛，新年前後又有不少同類刊物創辦，本社特請陳小牯分析報導，「話說婦女雜誌這一場混仗」是一篇極有趣的專訪，關心雜誌動態的朋友，應該不放過此文。

●「我所喜愛的好書」推選，不少讀者寫信給我們，說捨不得把書上的表格剪下，一本好好的雜誌，遭受刀兵之變，太可惜了，其實，參加好書推選，不必一定要剪下書上的表格，把您所認為的好書，照格式在明信片上寫明您的姓名、住址寄給我們，仍然有效。

●歐陽子女士的小說分析極有見地，她將一系列的為我們撰寫這一方面的文字。

●胡有瑞女士上(二十一)期的專訪稿「學術界的奇人」甚獲讀者好評，她第二位為本社訪問的學人是梁實秋先生，除了謝謝胡女士為本刊撰稿外，我們也要謝謝小說家林海音女士，提供的珍貴圖片。

●「六十三年短篇小說選」正編排中，今年由兩位年輕的新人鄭傑光和覃雲生合編，共選出八篇小說，它們是：「小鎮印象」(馮輝岳)；「迴旋」(夏綠茵)；「藍色多瑙河」(張系國)；「笛」(張系國)；「哭屋」(王鼎鈞)；「蒸籠」(子于)；「拾玉鐲」(季季)；「去白鷄彼日」(陳雨航)等，預計二月底可以出版，請讀者注意出版廣告。

●景翔的英譯問題專欄第一篇「題內題外談『譯叢』」，刊於本刊第十一期，至今已整整一年，左請右催終於本期登場。「英譯文學選集的誕生」談的是一個實際問題，下一次景翔準備就中文英譯的困難和問題作一個抽樣性的討論。

●「第三隻眼」歡迎惠稿，稿酬千字三百元起，請依照我們刊出的格式，並請寄稿給我們的朋友在文末附帶推薦好書一至二冊，註明作者及出版社，俾使本刊的「好書推薦」工作不致中斷。

●為了使讀者和本刊打成一片，本期特增開兩個新的專欄：「雜誌與我」及「讀者的話」，前者可談談您對市面上一些雜誌的觀感，也歡迎雜誌創辦人或編輯人談談自己的工作經驗；後者範圍更廣，任何和出版有關的構想或意見，都歡迎您寫成文章，寄給我們，兩個專欄的來稿，均請勿超過四千字。

●本期稿擠，陳克環評「當代中國小說大展」，鄭明嫻「近二十年短篇小說別集總目」，楚茹「一部小說的日記」等稿均將於下(二十三)期刊出，特向作者和讀者致歉。