

談三報的詩人節特刊

李敏勇

今年六月六日適逢端午詩人節，「自由日報」、「臺灣時報」及「臺灣日報」推出了三個性質不同的詩特刊。自由日報發表了十九首詩及一篇詩人節感言，網羅了許多年紀較大的作品；臺灣時報發表了年輕的周安托一人專輯，共五帖；臺灣日報則為兒童詩展，有國小各年級十二首兒童詩。相互比較之下，正好可以窺探出我們詩文學的某些發展傾向。特加評述。

徘徊在應景表象的名詩人們

在自由日報發表的十七首作品中，有八首與悼念屈原有關。詩人節的由來就是在紀念屈原。做為一個愛國者與大詩人的屈原，值得歌頌，值得懷念。

但是，我們從歷年這一節的相同性質詩作中，常

常看到千篇一律，重覆抄襲相同感慨的現象。使人難以領受的是只徘徊在表象世界的蕪雜感情。

例如：

唉！神州沉淪

卅年滿目瘡痍的歲月

已隨滔滔的江水

逝去，逝去

儘管在玄武湖畔，揚子江濱

每年此日，照樣還有龍舟點點

在供三三兩兩的新聞記者拍照

可是身心交疲的大陸同胞啊

你們那裡還有心情來遙祭

遙祭這位曠世傲岸的巨人

何謂九歌

何謂懷沙

何謂東皇太一

你們不知道，甚至也不屑於知道

——摘自張默「歷史性的長吟」

大哉屈原·卓然千古

才華如此燿耀

人格何其崢嶸

您行志高潔

光霽的心胸似明月照澈萬世

——摘自蓉子「屈原頌」

鼓聲又在響起

在端午的臉上，我們讀著您的一篇懷

沙賦。我們讀著

暴秦的 滅亡

如今

我們 依然

龍舟競渡

如飛

——摘自碧果「三閭大夫」

遺羞的人，大家早已忘記

遺臭的人，大家不屑記憶

遺愛的人屈子

你生動地活在不朽的詩裏

也活在不懂詩的國人心裏

五月五，在全國的江河

大家划新漆的龍舟

接你回來吃粽

——摘自大荒「詩人，請你回來吃粽」

啊啊，魂兮歸來，

看我們這一代人的詩中，

也有像你一樣的

國家意識！

民族風視！

時代精神！

——摘自王祿松「湘累」

這些句子，慷慨激昂，都不難懂。我們年復一年，都可看到、讀到。但是，它們給了我們什麼呢？

傳統的事象與我們這時代的經驗和感情的關連裡，可以發現到詩，但是，單純的吶喊式表象世界的模擬不是詩。僅僅徘徊在應景表象，讓人感覺到詩人在作假，在作一種感情的抄襲。

這些詩作的作者，不乏「名」詩人。但是，在僵固的詩想中，我們只撫觸到詩的屍體，而沒有得到能感動我們的有價值的東西。

徬徨少年時，遙望故鄉情

臺灣時報發表的周安托專輯「鮭魚之歌」，共五帖。分別為「別」、「山崖」、「黃河」、「帆」、「歌聲」。

有許多年輕詩人滿懷著對故國河山的情懷，洋溢著對歷史歲月的眷戀。與熱烈主張橫的移植時代，成了強烈的對比。

但是現在這個時間，腳踏的這塊土地，更是應加以擁抱的現實，為什麼不去正視它呢？

畢竟，所謂縱的繼承並非改善往昔橫的移植的唯一

途徑。往往，不能正視現實會使詩作陷入另一個架空的世界。

宮闕倒了

長安還在

長安頹了

唐朝還在

擔心的是

記憶中

僅有金谷園的蔓草

獨向綠珠江的月色

恨只恨

銅綠斑剝了鐘鼎

殘枝淹沒了山林

所有的抉擇

都在一條路上

——摘自第一帖「別」

有什麼好悲傷的呢
將軍的令旗

已隨舳艫煙消
遊子的歸舟

業已是水月冷冷的清輝

而你的前額

依舊是迴腸裏的愁結

彎繞著立馬吳山

却不能指向山原的寶劍

彎繞著猶是無定河邊

白骨映耀的春閨

——摘自第二帖「山崖」

到那時候我將平靜躺在

青海源頭

耳中迴想着椰林裏的歌聲

「牧者

天蒼蒼、水茫茫

風吹草低見牛羊

……

……」

——摘自第五帖「歌聲」

從周安托「鮭魚之歌」各帖作品的意象裡，我們可以發現許多故國山河，歷史歲月。也許這是年輕詩人擁抱自己風土的一種型態一番心意。但是，這種距離感常常只能帶給人飄忽的美感，而缺少現實的痛楚和歡欣。因為，這畢竟也是一種逃避，而不是追求。

兒童詩中的新希望

臺灣日報的兒童詩展專輯，是從一千多件臺中市國小學生作品中選出的十二首各年級詩作。由詹冰、林亨泰、錦連、白萩、張彥勳、楊傳美、何豐山、杜榮琛等八位詩人仔細評審過。

白萩在評審感想中說到：如何教導兒童們，勇敢地以自由的、獨立的視點，來觀察外界事務，來捕捉新鮮的意象；如何以自己的兒童語言，來坦率發言，實在是教兒童詩的唯一正確方法。那些所謂的範本，大人的親點、集團抄襲，只是傷殘童心，消滅童趣。

「近幾年來，兒童詩的推展，透過許多小學教師及有心詩人的努力，卓有佳績。雖然，也有許多因為範本方式、大人觀點而導致不良發展，但大體而言，灌

溉出許多詩的幼苗，值得重視。

兒童詩歸納在兒童語文教育的範圍裡，對於兒童想像力與經驗世界的探觸、捕捉，具有相當程度的意義。它孕育出來的種子，也許是我們詩的新希望。

而兒童詩的日常生活語言，非日常性概念的思考，更是成人詩陷落在文言成語泥沼、既成抄襲概念的救濟之道。值得深思。

請看小學四年級生何政興的這首「乒乓球」

爲了怕挨打

逃到這邊

却又被打了回去

逃到那邊

也被趕過來

哈

我跳到桌子外

你可就打不著了吧

這種對物象的觀察充分顯示全心全意的新鮮思考。從球的現象到人的現象，弱者與強者的對應，甚至挪揄，都令人喜愛吧！

再看另一位國小四年級生陳仲凱的「母親節」

我不喜歡母親節

我真的不喜歡母親節

每逢這一天

我的眼淚就不聽話

悄悄的流下來

因爲——

母親節使我更加的想起了

睡在荒野裏的媽媽

透過事實的直述，我們也能深刻地體會到這小朋友對母親的愛，沒有太多的形容詞，但真情流露，強而有力。可以感覺到知性過濾過的感情。

再看國小五年級生姜欣如的「時光」

時光是輛火車

在人的臉上

走出一條條軌跡

從熟悉的現象裡在捕捉時間，而且能把握到人的關連，短短三行，實在太好了。

看了三報不同性質的詩人節特刊，看了三個世代的詩作。最失望的應該是老詩人，年輕詩人的作品也給人不真切的感觉。只有這些不是詩人的小朋友的作品，才使人感受到詩的存在。也許，我們的詩壇真的需要一次徹底的重建吧！也許我們的詩壇需要再從白紙狀態出發呢。