

要讀書人淡泊名利是一種不合理的要求。不過，社會有權要求它的每一成員「誠實」、「有責任感」、「有榮譽心」。名家有名家的條件，也有名家的社會責任。名家變成「文化包商」、「文化捐客」，無名作家變成「幽靈」，將來誰來傳遞文化的「聖火」？

二、批評家的怠職

由於批評家沒有對此現象痛加鍼砭，因而使「名家們」肆無忌憚，使讀者們受騙，使社會蒙害。當然，批評家沒有善盡厥職，給予無名作家以適當的評價，這也是一個非常重要的原因。健全的批評制度如能儘早建立，讓這種現象不再惡性循環下去，則對學術及社會道德都會有莫大的幫助。

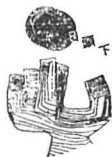
三、出版商的短視近利

出版商也要對此現象負三分之一的責任。出版商是生意人，當然想賺錢，不過，賺錢的路徑很多，何必使用騙術！名家的名字確實有「票房價值」，不過，名家如不愛惜羽毛，則「票房價值」又能維持多久？出版商的商譽又能維持多久？如果一個國家的出版商都抱着「撈了就跑」的想法，那麼我們對那個國家的學術、文學也不必抱什麼期望了。

談國內的小說創作

紫浪

國內的短篇小說創作，在沉寂一段時日之後，終於微露曙光，預

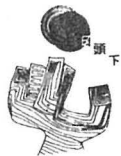


料不久將出現一番蓬勃的氣象。

兩三年前，由於社會經濟結構的迅速變化，文學成了商品交易，便逐日走向沒落的地步，接着報紙副刊的變質、粗俗武打偵探小說的泛濫，老少作家的停筆，使得國內文壇呈現一片荒涼。其中尤以「人間」副刊內容的突變，影響最大，因為「人間」對小說的選稿，一向從不標榜什麼主題，不論悲劇，只要文學性高，能予人深沉的振撼的作品都表歡迎，因而許多新作家在這個副刊的鼓舞下，大膽的從事各種實驗性的創作，成果十分輝煌，這點可以從「年度小說選」中獲得佐證。自從翻譯的偵探內幕小說出現「人間」以後，短篇小說創作便驟然從「人間」消失，至使一羣對文藝創作懷抱熱誠的作家們，興起「何去何從」的茫然，純文藝的副刊已經少見，低格的路子，作家不願意走，只好「暫停」啦！書評書目二九期莫文的「文學之死」似乎道出了這羣「暫停」作家的心聲。

小說不景氣，不但使新作家「吃癩」，就是很有成就的作家也照樣搖頭嘆息，我認識一位短篇小說寫得響叮噠的作家居然也大嘆苦經，說他的稿子經常被壓過半年，至於新進作家的作品更甭談了！情勢使然，莫奈其何也。

但畢竟國內的文學不會死，誠如「書評書目」卅二期劉紹銘先生所云：「文藝的香火，却從未斷過」。這是一件令人高興的事，小說又逐漸受到大眾的關注了，先是「中華文藝」印行了小說專號，等於給國內的小說界注入一支強心劑，裏面收錄幾位年輕作家的小说，雖然不是篇篇鏗鏘有聲，但它所引起的波瀾却一圈圈擴大。



今年三月至七月，「聯合副刊」更以十萬元的巨額獎金，徵求三個短篇小說，封筆的老少作家能不怦然心動？

「幼獅文藝」月刊近期也將舉辦「全國短篇小說大競寫」，預定選出十篇優勝作品，以最大篇幅，最優美的插圖和編排做一次完美的呈現。

另外，最近「人間」及「聯副」的短篇小說刊出的比率也較以往提高。在在都顯示着國內文學新生的跡象，也給國內的小說創作帶來一線曙光。對於前面所說的兩項徵稿，希望國內的作家們個個抱着「志在參加」的念頭，揮動寫小說的筆桿，寫出您的熱誠與執着來。

不要悶悶地關掉電視機

時 漁

民主政治的生活方式需要訓練，讀者的品味也是需要外在的誘導來培養，（我們承認讀者的品味是具有相當的潛力），除非像目前三家電視臺推出的「連續劇」，令觀眾（讀者）沒有選擇的機會，否則，出版商無法推卸目前書市場如此混亂的大半責任。

我們不喜歡的節目我們不看，但如果大半的節目，甚至全部的節目都是同一個味道，那麼就不是單單關掉電視機的問題了。

