

中國現代文學批評要籍述評

批評論文總集之部

沈謙

王鳴盛「十七史商榷」有言：「目錄之學，學中第一緊要，必從此問途，而後方能得其門而入。」各種知識與學問之探討，最基礎的入門功夫是從目錄着手。以文學批評來說，如果想要對現代學者努力的成績與批評的趨勢有一番概括性的通盤認識，首先必須將中國現代文學批評的書目整理出來，並擇要作一提要式的介紹。這件工作在目前而言，至少有三項重要的意義和作用：

(一)對整個文壇來說，了解前人研究成果，呈現我們這一代在文學批評方面的成績。

(二)對讀者來說，開拓見聞，認清當代文學和批評的主流重心。

(三)對從事批評的學者來說，可以從其中得到啓發，進而決定研究方向，收集有關資料。一則避免重複浪費，一則充實研究基礎，既妥當又安全。

筆者有鑒於此，經過長時期的收集資料，閱讀思辨，並請教師友與文壇先進，決定嘗試著從事「中國現代文學批評要籍述評」之撰寫，擬分作十類：

(一)批評論文總集，(二)批評論文別集，(三)批評理論專著，(四)批評史，(五)文學概論，(六)比較文學，(七)詩歌

批評，(v)小說批評(vi)散文及戲劇批評，(vi)翻譯。

本文乃是整個計畫中的第一部分——文學批評論文總集之部，計收重要批評論文總集十二種：

① 中國古典文學論叢 侯 健編 中外文學 六五年三月 三〇四頁

——文學批評之部

② 比較文學的墾拓在臺灣 古添洪編 東 大 六五年六月 二九二頁

③ 中國文學批評年選(64) 柯慶明編 巨 人 六五年八月 五六六頁

④ 中國現代文學批評選集 葉維廉編 聯 經 六五年八月 四一三頁

⑤ 中國現代作家論 葉維廉編 聯 經 六五年十月 五六五頁

⑥ 中國古典文學比較研究 楊 牧編 黎 明 六六年十月 三五八頁

⑦ 中國文學評論(三冊) 劉守宜編 聯 經 六六年十二月 六六一年一月

⑧ 中國古典文學研究叢刊 林明德編 巨 流 六七年一月 三五一頁

——散文與論評之部

⑨ 文學評論(一、二、五集) 姚一葦編 書評書目 六四年七月 三〇〇頁

⑩ 美國文學批評選 林以亮編 今日世界 五十年九月 二〇七頁

⑪ 英美學人論中國古典文學 孫述宇編 香港 中文大學 六二年三月 二七二頁

⑫ 西洋文學評論(三冊) 劉守宜編 聯 經 六七年一月

在提要之前，有三點必須先加以說明：

第一，這十二部書，前九部是中國現代文學批評論文選集。後三部，一為美國文學批評論文集，一為西洋文學評論，一為英美學人有關中國古典文學的論文集；原本不該列入中國現代文學批評總集之中，但是這三部書對於中國現代文學批評有啓發性的積極意義，附列於此，可作借鏡與參考。

第二，本提要所列書籍，內容以批評理論為主，部分為中國現代文學的實際批評，部分為中國古典文學的闡論。有關古典文學的評析，凡是運用新觀點與新方法的探討，使中國傳統文學在今天煥發出更新的意義與光芒，能够顯示現代批評成績，理應為中國現代批評之成果。

第三，提要之撰寫，以書之出版時間為序，每部書先列舉書名、編選者、出版者、出版年月、頁碼。內容有述有評，以提要式的介紹為主，先詳列篇名與作者，對全書的重點特色，略加說明。然後再專注全書之整體而言其得失，並不作枝節性的深入批評。

讀完這十二部書，對於當前國內的批評界，雖然談不到全面深入的了解，但是大致上總有一番通盤的概念，因為批評論文選集是經過挑選過濾的，具有相當代表性。從這十二部書所收錄的數百篇論文中，可以發現若干有意義的現象，在此提出我個人所歸結出來的四點意見。

(一) 批評的時代已經來臨

自有文學以來，就有文學批評，可是沒有任何一個時代的文學批評像二十世紀那樣發達，二十世紀的批評已經發展為一種專門而有系統的學問，講究方法和語言分析技巧。幾乎已經到達和文學創作分庭抗禮的地步，甚至有喧賓奪主，凌駕其上的趨勢。這是整個世界文壇的情況。而國內呢，近十年來，已經充分感染了這種國際批評潮流的激盪。這些批評選集絕大多數是民國六十四年以後，最近三年來結集出版的。除了批評論文和批評書籍大量出籠之外，從事批評的學者愈來愈多，學院裏的批評風氣鼎盛，文藝性報刊和學術性雜誌大力提倡，批評的角度日益寬廣，批評的方法已逐漸走向條理化和精密之路。這一切的一切，都是文學史上前所未有的，我們幾乎可以大膽地宣言：中國文學批評的時代已經來臨。

(二)學院批評蓬勃發展

中國現代文學批評蓬勃發展的主要原動力之一來自學院。這主要有兩方面；一方面是外文系的教授學者大量介紹西洋文學理論和方法，同時並將之應用到中國現代和古典文學的評析上。他們在飽覽西洋文學作品，熟知西洋文學理論和方法之餘，紛紛再回過頭來致力研究中國文學。另一方面是中文系的教授學者，對中國古典文學在從事整理校釋的通疑之功後，已經體認到：研究中國文學，不僅要尙友古人，更須活用當世。因而致力於發揚中國傳統文學的精華，使過去的文學理論與現代的創作批評溝通。十年前，臺灣批評的主流，幾乎掌握在少數外文系的教授手中，到現在，由於外文系的回歸傳統與中文系的正視當現代，學院的批評因而日益鼎盛。而且由臺大一枝獨秀的情況，蔚為各校各系人才輩出，爭相輝映，使批評的陣容日益壯盛。

(三)文藝性期刊貢獻良多

述評所列十二部批評論文總集中，「中國文學評論」和「西洋文學評論」是「文學雜誌」的論文選集，「中國古典文學研究叢刊」是「現代文學」的論文選集，「中國古典文學論叢」是「中外文學」的論文選集。除此之外，純文學、文學季刊（以上二種已停刊）、書評書目、幼獅文藝、幼獅月刊、乃至後來的中華文化復興月刊、文藝月刊、中華文藝、新文藝等文藝性期刊都經常刊載一些有價值的批評論文。文藝性期刊與學術性雜誌是發表批評論文的最佳園地，對於提倡與鼓勵批評風氣，居功甚偉。二十年前，林以亮先生在「美國文學批評選」序中說：「從本書所選各文的內容，和他們原作者的客觀環境和表現上所作的努力，我們或許可以吸收到一些寶貴的教訓，如何鼓勵現在高級學府中的教師和研究員從事文學批評的著述，如何鼓勵並採取具體的方案來創辦並維持學術性和文藝性刊物的出版和發行，這才是當務之急。」林先生說這話的時候，正是文學雜誌休刊前後。據我推想，他正是有感而發。時隔多年，現在文學性期刊已經逐漸負起鼓勵批評的重任。更可喜的是，這些雜誌的徵稿對象，已經逐漸破除了固定的圈子，讓各方面的學者有機會在刊物上發表論文，切磋觀摩，相互激盪，對批評風氣之鼓勵，是最切實際的一種貢獻。

(四) 批評的角度日趨寬廣

從這些論文中，可以明顯地看出，批評的角度已日趨寬廣。許多批評家一方面吸取西洋文學批評的理論和方法，一方面對於傳統文學理論加以整理發揚，且由於比較文學的興起，中西文化的溝通，學者和批評家正在努力嘗試，將中西文學批評的理論與方法調整運用，融會貫通，並力求避免若干不適切的牽強比附與硬性套用。在從事古典文學的評析，賦古典以新貌之時，又針對當前文壇的傑作，從事客觀深入的批評。他們一方面有了新的敏感和方法學，講究如何精讀作品本身；一方面注意作家的環境性格以及其他外圍因素對於作品的影響。在批評方法方面，傳統的批評方法、形式的批評法、心理學之批評法、神話與原型的批評法、表象的批評法……等等，已經面臨逐漸為大家所熟知，並依據各種方式的特性與局限，針對適當的文學作品，作綜合的靈活運用。

(一) 中國古典文學論叢——文學批評之部（冊二甲編）

侯健編選 中外文學社 三〇四頁

本書於民國六十五年五月出版，選錄了十六篇文章：①論語的文藝（施友忠），②從文學批評觀點讀莊子（施友忠），③古代詩評家所講求的純詩（王夢鷗），④文章合為時而著，歌詩合為事而作（葉慶炳），⑤中國文學家的保守觀念與創新作風（葉慶炳），⑥陸機論文學的創作過程（張亨），⑦論陳師道的文學作品（張健），⑧王若虛的詩論（張健），⑨中國文學批評中的評價問題（黃啓方），⑩袁枚的性靈說（吳宏一），⑪葉燮的原詩初探（張靜二），⑫唐傳奇的結構分析——以契約為定位的結構主義的應用（古添洪），⑬鍾嶸詩品與沈約（柴非凡），⑭文學史上的杜牧（謝錦桂毓），⑮分析杜甫的秋興——試從語言結構入手作文學批評（梅祖麟、高友工作，黃宜箱譯），⑯試用原始類型的文學批評方法——論唐代邊塞詩（繆文傑著，馮明惠譯）。

這十六篇論文均曾分別刊載於中外文學一至四十二期（民國六十一年至六十四年底），執筆者多為臺大外

文系與中文系的師生，雖然作者的圈子有狹窄的傾向，但是在學院派的批評中却具有相當的代表性。

(二)比較文學的墾拓在臺灣 古添洪·陳慧樺編選

東大圖書公司 二九二頁

本書於民國六十五年六月出版，是國內第一本比較文學論文集，全書分作兩部分：

第一部分是關於比較文學的定義，在臺灣的墾拓情形，以及意識型態及文學理論上的探討。計有六篇論文：
①比較文學的墾拓在臺灣——朱立民著，古添洪譯，②略談比較文學——袁鶴翔，③中西山水美感意識的形成——葉維廉，④文學創作與神思——陳慧樺，⑤直覺與表現的比較研究——古添洪，⑥中國文學批評中的評價標準——古添洪。

第二部分是援用西方的文學理論與方法以研究中國文學。計有八篇論文：①中西文學之比較——余光中，②三寶太監西洋記通俗演義——侯健，③薛仁貴與薛丁山——顏元叔，④說鳥——王靖獻，⑤分析「杜甫的秋興」——梅祖麟、高友工著，黃宣範譯，⑥「楊林」故事系列的原型結構——張漢良，⑦電影技巧在中國現代詩裏的運用——溫任平，⑧中國文學對韓國文學的影響——全奎泰著，李永平譯。

本書的作者除金奎泰為韓國人外，幾乎全係臺大外文研究所比較文學博士班的師生。比較文學的研究，向來有法國派與美國派之別，法國派注重文學的影響，美國派注重類同與相異。本書却朝向了另外一條路——中國派的比較文學研究，編者嘗在序中宣言：「在晚近間中西文學的比較中，又顯示出一種新的研究途徑。我國文學，豐富含著；但對於研究文學的方法，却缺乏系統性，缺乏既能深探本源又能平實可辨的理論；故晚近受西方文學訓練的中國學者，回頭研究中國古典或近代文學時，即援用西方的理論與方法，以開發中國文學的寶藏。由於這援用西方的理論與方法，即涉及西方文學，而其援用亦往往加以調整，即對原理論與方法作一考驗，作一修正，故此種文學研究亦可目之為比較文學。我們不妨大膽宣言說，這援用西方文學理論與方法並加以考驗、調整，以用之於中國文學的研究，是比較文學中的中國派。」本書的主旨，即在展示此中國派的比較文

學的面貌及其成績，雖然這些論文不一定盡善盡美，其成就尚未定評，參與的人又侷限於臺大外研所，未能普遍擴展，但是却提供了許多研究中國文學的新的觀點和方法，這些努力和嘗試絕對不會白費的，預料長此以往，相信會開放出燦爛的花朵，在中國文學上開啓一番新境界。

編者又嘗在序言中說：「我們寄望以後的論文能以中國文學研究作試驗場，對西方的理論與方法有所修訂，並寄望能以中國的文學觀點，加神韻、肌理、風骨等，對西方文學作一重話。」果能在學者與批評家的努力下，經過一段時期的嘗試、實驗，將中西文學研究與批評的理論與方法加以調整運用，融會貫通，同時避免若干不適切的牽強比附與硬性套用，讓東西雙方的學者經過一番沈潛浸潤的工夫，吸取各種不同的觀念。理論與影響，融進東方或西方的精髓中去，並滙為世界文學的主流，則此方面的研究將可替二十世紀的世界文學批評，開闢一條新的坦途，在整個世界人類文化的溝通與文學的發展上，均將煥發出燦爛的光輝。(一)

洪建全兒童文學創作獎

第四屆得獎作品

少年小說組第一名

玻璃鳥 定價25元

陳玉珠文／楊震夷圖

童話組第一名（共兩名）

(一)幻想世界 定價35元

曾妙容文／胡澤民圖

(二)小螞蟻歷險記 定價35元

張溪文／楊正忠圖

兒童詩組

秋天的信 定價30元

林武憲等文／上存武・王靜苓圖

全套定價一二五元

折，四冊合購一〇五元