

關於

洪建全兒童文學獎

目谷

六十三年四月四日，洪建全教育文化基金會公佈了一個「十萬元待領」的消息。

當然，這個消息，是掀起了一些有愛心、有想像力的朋友的關懷、期待、興奮與躍躍欲試。

當徵稿辦法正式刊載在書評書目雜誌時，一個屬於兒童文學的新里程碑，遂耀眼地豎立在稍嫌荒僻的園地裏了。

這個里程碑的全名：「洪建全兒童文學創作獎」。

它無疑是代表着為兒童工作、為兒童奉獻、為兒童教育、為兒童快樂的宗旨與理想。於是，有一批一批的大孩子、小孩子，把自己的童心繳了出來，把自己的想像繳了出來，把自己的真情也繳了出來，一起播種在這塊里程碑的周遭，於是一年、兩年、三年、四年、五年……「洪建全兒童文學創作獎」這塊新生地成了花園錦簇，鳥語花香的兒童天地。

第一屆得獎名單，於六十四年元月三十日公佈，（截稿期限是六十三年十月底。）評審過程是經密封作業的，絕不講人情，也不看面子，公正慎選，好作品就入選，稍遜者則淘汰了。

林立、黃基博、謝武彰、劉宗銘、黃錦堂諸位先生分別獲得第一屆「少年小說」、「兒童詩」、「圖畫故事」組第一名。

六十四年兒童節，洪建全兒童文學創作獎得獎作品堂堂問世，一切是那麼圓滿，正是一叢燦美的花，綻放在兒童世界裏，無論是印刷、色彩、圖畫、文字都足以令人讚賞與歡呼。

由這個獎的籌劃到出書，洪建全教育文化基金會是投資了一筆經費，工作同仁是投資了一筆心思，參加比賽的創作者也是投資了一筆血汗，然而這些投資凝聚在一起，是形成了一股洪流，尖銳地掀起兒童文學圈的熱潮，並激盪了些許迴響。

終於，第二屆獎的參加人數增加，得獎作品也相對增加；六十五年兒童節第二套得獎書出版時，即洋洋大觀有了八冊。計有尤美松先生「金寶流浪記」等（詳細名單請閱書評書目叢書目錄），普遍的水準都有了提升，作品內容的層面也較寬廣了許多，是較上屆有了進步的成績。

接着第三、四、五屆下來，洪建全兒童文學創作獎確是鼓勵了許多對兒童文學有興趣的作者，並發掘了許多這方面的優秀作家，

尤其，第三屆兒童詩組改變方式，由每位作者精選十首參加，由十位共得第一名的情況下，使得「兒童詩」在兒童文學園內占着舉足輕重的地位，而兒童詩的作者更人才輩出。

一般探討起來，洪建全兒童文學獎的五組類別裏，以兒童詩最爲熱鬧，而「少年小說」則稍嫌薄弱。

兒童詩熱鬧的原因，除作者多以外，詩的架構和語辭比較容易把握與表現；而小說所牽涉的情節與對白、主題則比較不容易面面俱到，因此，難免有不够緊湊或內容貧乏的遺憾。

至於童話方面，一般水準都還不錯，第二屆比賽中，簡宛女士「奇妙的紫貝殼」、郁斐斐女士「多出來的一天」是屬上乘之作，因為作品本身與時代距離較為貼切，容易跟孩子接近並引起他們的興趣和幻想，同時文中也充滿了許多知識性的教育，是非常突出的作品。

圖畫故事組，早期是作者自編自畫，國外有很多作家兼插畫家的（國內就少了），這個方式是一個比較困難的過程，但越是艱難所獲得的也常是最大的收穫，畢竟畫家也須要有想像力與愛孩子的心，才能有卓越的作品。只可惜，這個組後來改為「純粹畫圖」，以規定好的作品（文字）來限定作圖內容，是相當遺憾的事。

五年了，一段不長不短的日子，洪建全教育文化基金會能够把這個獎一直持續不斷的辦下來，他們——（基金會的董事們以及工作同仁）的精神與耐力，是值得所有企業界、文化界人士的學習與讚揚的。

這個獎，尤對下一代的兒童有卓越的貢獻——那美好的影響將流傳到永遠永遠，那精神的享受也將被傳頌到永遠永遠，這是洪建全教育文化基金會所獲得的答禮和人們對他們的敬意。

最後，我們仍願意提供對這個獎的一些希望與想法，俾使它更真、更善和更美：

一、由基金會提供經費，（甚至成立研究訓練機構）從長訓練經發掘的有潛力的作者，而這些作者，每年為基金會寫出最好的兒童書兩本、參本……不等，這些作品歸基金會出版，乃是基金會的金字招牌。

二、由培養的作家，負責帶領新進得獎的有潛力的作者，再共同指導、研究新作品，俾使作品達到最純鍊的境界後出版。

三、建立「獎」的權威性與精神，使得獎人確引此為榮，並因此走上專業性兒童文學的工作崗位，為下一代的以及我們這個時代寫下燦美的兒童文學。