

童話

：「
「
奇妙的紫貝殼
多出來的一天
」
」
讀後

邱阿塗

前言

我是一個喜歡童話的人，一直到現在，雖然早已年逾不惑了，却還在看童話、看故事。可是，却也一直很失望，因為，看到充斥在我國兒童閱讀天地的盡是些十九世紀流傳下來的外國童話翻譯作品，再不然就是根據這些外國的童話故事改寫成的童話，很少有我們自己創作的好童話作品。最近幾年，雖然也看了很多的中華兒童叢書，看到不少的兒童文學作家所寫的童話故事，可是在我的感覺裏仍然是壞的作品多，好的作品少。

我一直覺得很遺憾，安徒生、格林兄弟，他們根

據他們國家流傳下來的民間故事，竟能寫下那麼多優美的童話，在我國，空自遺留下來那麼多可成為童話素材的民間故事，却未能寫成如安徒生的童話般令人回味無窮的偉大作品；使我這童話的愛好者大失所望。這或許是，我們的兒童文學作品過分注重教育性，而忽略了太多的文學性和趣味性的緣故吧！

就因此，最近「洪建全教育文化基金會」舉辦的「兒童文學創作獎」，我不免格外熱切地寄以很大的期望。現在，它的得獎作品已經於四月初旬全部出版了，當我迫不及待地仔細翻閱欣賞之後，我覺得果然不負期望，無論在質的方面，或量的方面，都比第一屆進步很多。尤其第一屆從缺的童話組第一名作品：

簡宛女士的「奇妙的紫貝殼」和郁斐斐小姐的「多出來的一天」，以及少年小說組第一名尤美松先生的「金寶流浪記」，圖畫故事組第一名作品，陳永秀小姐的「鳳凰與竹鷄」都是很富於兒童趣味和幻想的優秀作品。其中以童話組第一名的兩本作品更是不同凡響；我深信，這幾本不同組別，表現方式迥異的優秀兒童文學作品，必將啓迪有志於兒童文學寫作的青年朋友一條新的寫作方向，和更多的寫作途徑，並且使我們的兒童文學園地更形蓬勃和蔚成大觀。而洪氏教育文化基金會這多年來的努力經營，於今終於獲得了豐碩的成果，值得稱讚。現在，由於我個人比較喜歡童話，而這次應徵的四組作品中，又以童話組的成績最爲突出，因此，我先試就童話組的兩本優秀作品加以分析比較：

奇妙的紫貝殼

「奇妙的紫貝殼」，作者簡宛女士，插圖曹俊彥先生；全書七十六頁，分「海濶天空」、「月宮寶藏」、「乳牛的遭遇」、「小紅鳥的世界」、「奇妙的紫貝殼」等五篇。書名「奇妙的紫貝殼」即取其第五

篇篇名，不但書名改得很雅緻（但原名更能代表作者的本意：希望孩子們有一個海濶天空的世界，可由孩子們們任意想像、自由翱翔），封面圖畫畫得很生動，內頁每幅插圖也都童趣十足，而內容尤其脫俗。誠如簡宛女士在「代後記」裏所說的，是作者盡心盡力努力寫好的一本童話集。由於簡宛女士有著一顆想爲我們的兒童寫好童話的愛心，又能去除年齡的隔閡，以兒童的觀點去想像、去幻想，因此，終於寫成了這麼一本既富於童趣、文學性又很高的童話集來。看過了這本風格奇特的童話集，我想我們可以很驕傲地說，我們也有了很像樣的童話集了。

在這本集子中，除了第一篇「海濶天空」和第五篇「奇妙的紫貝殼」各以小泉、小祥這兩個孩子爲主人公，並以小泉的夢，和小祥的奇遇這一切幻想的展開架構成童話的主要情節之外，「月宮寶藏」、「乳牛的遭遇」和「小紅鳥的世界」三篇則都是以兔子、袋鼠、乳牛、小紅鳥等動物擬人化構成的童話。不過，不管是「海濶天空」，或者是「月宮寶藏」，抑或是……，每篇都極其巧妙地運用了現代兒童的意識世界，如：到月球旅行、乘坐太空船、用機械擠牛奶等

，但也摻揉了我國民間傳說的神話故事，如龍宮裏的海龍王、月宮裏的玉兔搗米、紫貝殼的靈驗等。現代兒童的意識世界，和我國固有的民俗色彩，本是格格不入的兩個極端，可是這兩個極端不相同的特性，在作者的靈思巧筆運用之下竟顯得很自然，絲毫看不出雕琢的痕跡，這是很難能可貴的。

第一篇：「海濶天空」是描寫一個叫小泉的孩子和爸爸一起到湖邊餵鴨，在餵野鴨之餘，聯想到海龍王和牠的女兒，然後作了夢，夢到自己變成了海龍王，接受月亮國王的邀請，登上天梯準備到月球去旅行，可惜却因天梯被風吹斷，掉落下來……的故事。在短短一千五百字左右的文字裏，却引導著孩子們懷抱夢想、憧憬未來，並鼓勵他們在尋求未知世界的努力、學習和思考中成長。題目：「海濶天空」涵蘊著企求孩子的世界海濶天空的期望之意，滿含作者的愛心。

第二篇：「月宮寶藏」則是不折不扣地揉合了人類乘坐太空船登陸月球的現代意識，把太空船登陸月球的各種必須的準備步驟和科學知識，還有太空人在月球上經歷到的實況兒語化，以文學的形式把它呈獻

給孩子們，是一篇很有價值的科學童話；在本篇童話結束時，作者更以不到二十字的一短行文字，再度勾引起孩子們繼續探險太空的慾望，給予兒童以無盡止的探險前程，有鼓勵兒童勇往邁進的作用……。在這篇文字裏，我們可以充分地領略作者用想像力之妙和對白的雋永美麗。本篇的另一個特色是節奏明快，從一開始到最後結束時都是如此，由於篇幅關係，我無法在這裏一一舉述，只有留待各位讀者自己去欣賞了。

第三篇：「乳牛的遭遇」則是記述一對在鄉下老農照顧下的乳牛，因乳質很好，被一家規模很大、設備很好的大農場買去，住在有冷暖氣設備的飼牛房，並且連喝水、飼養、擠奶作業……等一切都是科學設備，就連地上的草都是人工培養出來的；在那裏經過一段日子之後，這一對乳牛卻發覺往日悠然自適的生活才是最可貴的，因懷念往昔悠遊自然的時光，終於逃離農場，勇往直前，奔向關愛牠們的老農夫妻住處，奔向野草芬芳的大自然去。在這篇童話裏，作者或多或少透露了厭惡過度發達的科學文明，嚮往舊日的自然生活的意念，令人讀後懷古之念油然而起，並且

使人多少感覺到「愛」才是最重要的，精神文明仍然比物質文明重要。

第四篇：「小紅鳥的世界」是敘述一羣小紅鳥獨立奮鬥的故事。它一開始先描述一羣在母鳥翼護下的小紅鳥，因為聽到麻雀們的勸誘，嚮往遠隔高山和大海的南方的生活，離開父母和小麻雀聯袂振翅飛翔而去，然後，歷經艱辛，終於到達了山那邊的新環境。雖然新環境果實遍地，生活舒適，但小紅鳥却不忘獨立奮鬥、勤勞工作的本性，當小麻雀和其他的小鳥都悠閒自在的享受生活的時候，他們却未雨綢繆地在樹上高處樹葉叢中，建築鳥巢儲存食物。因此，當一次大雷雨來襲，池塘又漲水時，在草叢中隨便作窩的很多小麻雀都被雨水沖走，雨停後，滿地的果子也都隨雨水漂走，大家都找不到食物；這時，小紅鳥溫暖的鳥巢，和預為儲藏的糧食，却救了大家的命。這近似寓言似的童話，除了在啓迪孩子們「未雨先綢繆」的準備功夫之外，更涵蘊鼓勵孩子們勇敢、冒險、進取、創造，自己開拓前程的積極觀念。

第五篇：「奇妙的紫貝殼」篇幅最長，故事情節的變化也很多；從書中主人翁——小祥拾到奇妙的、

有神奇魔力的紫貝殼，然後在施展紫貝殼的神奇魔力時，如願變成了一條魚為一高潮；變成了魚的小祥，被尋找他的父親網住，被拉上船來，又在小祥媽媽撿拾來的紫貝殼的魔力下變回原來的小祥是另一高潮，可說真是高潮迭起。但是我覺得更為難得是這一段故事的結局，「奇妙的紫貝殼」並沒有像格林童話中的「三個願望」和「藍燈」的結局般，讓主人翁繼續運用它的神奇魔力改善家裏的生活，給他們帶來幸福；倒是有點像安徒生的「魔箱」，最後仍歸於烏有，僅留給主人翁以奇妙的回憶。不過，安徒生的魔箱是意外的被烟火燒燬，並非出自主人公的本意，奇妙的紫貝殼却在小祥更豁達的觀念下被拋入大海裏，使這個結局變得更为突出，令人回味無窮。

看完這五篇各具特色的不同格調的童話，綜合來說，這是一本能啓迪兒童進取、奮鬥，充滿信心和樂觀積極的人生觀的好書，並且是充滿了兒童趣味的可讀性很高的童話集。文字的優美、對白的雋永、情節的美妙安排，更大大地提高了它的文學性，以我長期指導兒童閱讀兒童讀物的經驗，我確信這本童話集將帶給孩子們很大的喜悅，也將帶給國內兒童文學界以

相當廣遠的影響。

多出來的一天

「多出來的一天」作者郁斐斐小姐，王庭玖小姐插圖，是和「奇妙的紫貝殼」共得「洪建全兒童文學創作獎」童話組第一名的優秀作品，所不同的是，它是完全以科學幻想為題材的更現代意識化的科學童話。它是以第三人稱的全知觀點敘述了地心國——「樂樂」國の間諜，銀色人「樂叔叔」的出現，和書中主人公賈元元和小狗小白乘坐地礮鑽進地心國參觀他們的「抽屜」、「試管嬰兒」、和嗜食他們的「水管食物」的情形；然後在地心總部準備扣留元元的最後關頭，藉著地心總部的一次機器大爆炸，和小白的犧牲自己纏圍阻路的銀色人，元元終於被樂叔叔救回地上；直到和奶奶相會時才發覺他比別人多過了「多出來的一天」。從整個故事情節的發展中，我們可以看出作者顯然或多或少受到了赫胥黎的「美麗新世界」，和「地心國探險記」一類的科學幻想小說的影響；尤

是「試管嬰兒」這一名詞更令人想起「美麗新世界」中衍殖室那孵育暨制約中心裏的「孵育嬰孩的瓶子」。「沒有爸爸和媽媽」，沒有生身父母，這也似乎是從「美麗新世界」中的思想蛻化而出，不過；作者很巧妙地運用了兒童的幻想，使這個故事的情節更為曲折而富於變化。洪簡靜惠女士在這本書的前言——幼幼篇裏就批評得很中肯，這是一篇構思特殊、文字流暢的優秀科學童話；不過，由於作者對整個故事情節的安排、人物的塑造，都曾精心構思、經營，所以倒有點更接近於兒童科學小說的味道。

總之「多出來的一天」是我國兒童文學家嘗試寫成的第一本兒童科學童話，它給我們啓示了開拓兒童文學的另一條新途徑——科學童話的寫作。雖然，這本書的整個佈局，情節的安排、人物性格的塑造，仍還有可議之處，可是由於作者能熔合科學與文學於一爐，用文學的形式表現科學的現象與科學的幻想，仍不失為一本價值很高的好童話書；值得向小朋友推介。