

藝文走廊

■ 楊樹清

●六月底臺灣時報出了份對開的「臺時週刊」，未料，一出刊即被新聞局糾正，以致不繼。「報紙夾張」仍不為新聞主管單位允許由此可見，然而它却是報禁制度下謀求「生機」的一條門道。

●七月十六日出版的政治家半月刊在書報攤有極佳的銷售量，因刊出蕭治和「別矣，安城；別矣，文成！」及鄧維祥「陳文成永遠活在大家的心中」兩篇與新聞性碰上的幕後文章，引起廣泛注意。另有陳文茜的專訪「李敖又要坐牢了」「是非自在人心」，亦令人刮目相看。

●大學雜誌已有數期至今猶未出刊，關心的朋友

莫不懷疑是怎麼一回事？發行人陳達弘連連表示抱歉，原因：印刷廠又拖了！

●陳中雄在新一期的時報雜誌發表了他如何取得諾貝爾文學獎國際版權的經過，由文中得知他是經過了一番艱辛的歷程。

●一度被禁的亞洲人雜誌，七月宣佈復刊，內容中兩篇探討報禁的文章份量頗重，撰文者企盼政府當局對報禁問題能再給予檢討和反省。

●七月份改版的「張老師月刊」，內容美觀大方，採訪編輯陣容浩大，針對當前社會問題加予挖掘報導分析，兼容並蓄社會性與教育性；據編輯之一黃彥琳小姐表示，她為了寫「青澀的果實」就連跑婦產科醫院三趟，探求人工流產問題。

●出版社的書訊雜誌充斥，像「爾雅人」「出版與讀書」「書品」「書壇」「書櫃」「暢銷書」「九歌」等等，發行數字頗為怕人，當然書訊雜誌肯下如此投資，無疑是出版社的自我直銷術。一般書訊雜誌內容與廣告比例不能超過四分之一，很多出版社仍我行我素，致使與郵政當局鬧不快的情形常發生。

●「益世雜誌」辦了一項「瓊瑤與三毛的社會地

位與文學價值」討論會，林清玄、蔣勳、薇薇夫人在座談上都有極精彩的看法。其中一項結論是：我們的社會仍少不了瓊瑤這個人！

●各大報副刊專題一波又一波，自由日報推出「我的筆耕生涯」，臺灣時報推出「傳家寶」，聯合報推出「美感的疊現」，中國時報推出「人間版面設計展」，中華日報推出「人生桎梏探討」……，這都是極為新穎的作風，副刊專題化已一天比一天風行。

●自港歸來的郭良蕙，偕其公子傾力於音響世界在臺發行工作，這份專業性音樂雜誌原先僅在香港發行，移至國內，預料將和其勁敵音樂與音響雜誌打對臺。

●盜印諸公該小心了！因盜印中華書局「最新增訂本辭源」的黃金源、王庭樹二人各處有期徒刑八個月，製好的鋅版及印好的紙張也一併銷燬，造成違反著作權法最重的一次判例，盜印商們應該收斂收斂了！

●發掘、整理、編輯作家書目不遺餘力的應鳳凰最近編了一本「另一個角度看柏楊」，內容有柏楊的兒時生活、求學經過、牢獄之災、妻離子散、苦盡甘

來。這將是繼梁上元編了「柏楊與我」，再一本有關柏楊的書，在世國內作家中被編寫傳記的，柏楊當是稀寶了。

●鮮於露面的女作家蕭麗紅，應香草山書屋之邀，七月間數度在香草山和讀者朋友見面，並且談論她寫的「千江有水千江月」一書，這是書展與作家結合的先例。

●七月廿日在國立藝術館有項詩與民歌發表會，這是詩與民歌結合的一次試驗。參與人之一陳寧貴說道：詩的用民歌呈現，更容易令人懂。

●副刊主編廬弦、陳篤宏、魏端將在鹽分地帶文藝營中，聯合主持編輯人座談，試圖為編者、作者與讀者之間搭起一座橋樑，解答作者的疑難。

●在電影、文藝界頗為活躍的康白，七月間出了一本「昨日再見」小說集，封面封底都很特殊，大膽採用了林青霞的玉照，金光閃閃。康白很自豪地說道，他在小說中的用詞用字之妙，二十年來，不是一般作家可以比得上。

●家在嘉義的小說家李赫，從故鄉帶來了一簍筐芒菓，逢人就請吃芒菓，似乎他和芒菓有不解之緣。

原來，他得聯合報小說獎的作品就叫「芒菓」，看來，李赫要被冠上「芒菓作家」了。

●臺灣時報副刊編輯黃驗，很驚服於小朋友的寫稿精神。在他的編輯桌上堆滿了來自各地小朋友的稿件，自開闢「說故事接力」專欄，每週都有數百件小朋友的作品蜂湧而至，小朋友創作精神之豐沛，絲毫不遜於大人。

●將軍作家公孫嬾和青年朋友暢敘之餘，談到他的創作態度，純文藝的至真至善爲他所力持；他也批評國內某些作家專搞噱頭，逃避現實；他強調，文學作品不能離開現實。

●「東方文哲資料」著作者潘栢世，有心爲中國文學哲學的來龍去脈作番整理，反省、檢討的工作，他將用心寫作，逐月出版這本由作者一人獨挑大樑的「雜誌」，雖係作者的著作，它却每月出版一集，並且徵求基本讀者，說是雜誌，一點也不爲過。

●爾雅、九歌、莊嚴三家出版社被北市新聞處頒獎爲本年優良出版社。七月廿日適逢爾雅創社六週年社慶，獲頒獎真是喜上加喜。爾雅熬過了六年，主持人隱地表示這只是一個階段，他需要再沉思，好讓爾

雅更爾雅。六年來，爾雅出過暢銷書，也出過滯銷書，隱地說，只要他認爲有價值，却賣不了多少的書，他會不惜一切出版的。

●女作家曾心儀的小說「等」，在市面上哄動一陣後，突然被查禁，據悉，是因為這本書中來帶「小抄」。此外，鄭牧心的「政治笑話」也被查禁，雖然它們被禁，由於早已推出書坊，購藏的讀者仍多。關於禁書問題，史爲鑑先生編著的「禁」一書有極爲冷靜、客觀的看法，值得有關當局參考。

●「小盼」「梅姑」二書作者農晴依預定八月十日赴美德州大學攻讀地球物理，遠行之前，農晴依談到她的寫作觀，說道「生活」遠比筆下的故事對她重要得多，往後，該訓練自己走入一種較深沉冷靜的心境。至於「小盼」造成的反響，農晴依盼望讀者朋友能去包容、諒解她。

●在獄中寫作的唐震寰，以無比的勇氣，新近出版了兩本書，是「刑警蚱蜢」「醜陋的大人」，揭露了警政界黑暗面，唐震寰願這二本書給有關當局與革之參考。