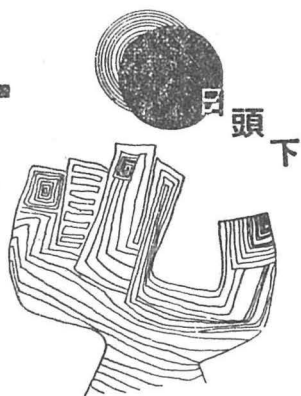




「幽靈作家」

敦化

「幽靈作家」一詞是從英文硬生生地翻譯過來的。英文 ghost writer 是指「代人捉刀的文人」。

代人捉刀的文人有很多種，有的是出乎主動，有的是出乎被動。「幽靈作家」一詞主要是指後者而言。而此處所談的「幽靈作家」則更為偏狹，特指「受僱於名家的無名作家」。

寫書掛別人的名字，猶如生子掛別人的姓，是一種反常的現象。所以「幽靈作家」是社會的怪胎。它的存在暴露了一些問題：

一、責任感與榮譽心的衰落

要讀書人淡泊名利是一種不合理的要求。不過，社會有權要求它的每一成員「誠實」、「有責任感」、「有榮譽心」。名家有名家的條件，也有名家的社會責任。名家變成「文化包商」、「文化捐客」，無名作家變成「幽靈」，將來誰來傳遞文化的「聖火」？

二、批評家的怠職

由於批評家沒有對此現象痛加鍼砭，因而使「名家們」肆無忌憚，使讀者們受騙，使社會蒙害。當然，批評家沒有善盡厥職，給予無名作家以適當的評價，這也是一個非常重要的原因。健全的批評制度如能儘早建立，讓這種現象不再惡性循環下去，則對學術及社會道德都會有莫大的幫助。

三、出版商的短視近利

出版商也要對此現象負三分之一的責任。出版商是生意人，當然想賺錢，不過，賺錢的路徑很多，何必使用騙術！名家的名字確實有「票房價值」，不過，名家如不愛惜羽毛，則「票房價值」又能維持多久？出版商的商譽又能維持多久？如果一個國家的出版商都抱着「撈了就跑」的想法，那麼我們對那個國家的學術、文學也不必抱什麼期望了。

談國內的小說創作

紫浪

國內的短篇小說創作，在沉寂一段時日之後，終於微露曙光，預

