

五十七年，他出任香港亞洲出版社駐臺執行編輯，到五十八年結束。

五十九年迄今，服務於中國國民黨中央委員會秘書處，擔任中央月刊社編輯。

五十九年曾榮獲中國文藝協會的文藝評論獎章，暨國軍文藝金像獎文藝評論獎。

六十二年他仍服務於中央黨部中央月刊，兼任廣聯電宰食品股份有限公司董事長。



張健

張健，筆名汶津，浙江嘉善人，民國廿八年十二月十五日生。國立臺灣大學文學碩士，現任臺灣大學中文系副教授。從民國四十三年開始寫作。

張健是一位年輕的作家，他的寫作範圍非常廣泛，並且又富於寫作的衝勁，有一段時期，「張健」和「汶津」這兩個名字往往在一天內的報刊雜誌上同時出現，而作品的內容却不盡相同。從他的文章，可以推知他讀書涉獵的領域相當龐雜，知識來源的不同，使他關心更多的事。

在高中時代，就已決定他日後寫作的興趣。民國四十三年，張健在師大附中首屆四二制實驗班文理分組時，就毫不猶豫的選擇了文組，同時開始了他的寫作生涯。民國四十八年底，他出版了第一部詩集「鞦韆上的假期」，從此便很自然的成為藍星詩社的一員；除了詩的創作外，他也寫詩論、詩評（「中國現代詩論評」即其總成績）。接著他又用「汶津」這個筆名發表現代小說，他的小說兼有婉約、陽剛之風，其中早期（一九六〇年）的「兩隻皮球」等，尤受文壇的注目。

在軍中服役的一年，他的詩、詩論、小說、散文產量甚豐，那是生活的轉變促成的。十多年來，他不斷地

寫作，但是竭力避免內容的重複。

五十七年一月開始，他應中國時報人間副刊主編之邀，以汶津的舊筆名爲人間寫方塊文章，頗獲好評（至六十一年九月興盡而止）。此外他還經常爲「現代文學」、「純文學」、「幼獅文藝」及「藍星」諸雜誌詩刊撰稿；而在本行的文學理論及鑑賞方面，也已有九種著作（已出六種）。他是中文系出身的，對於中國古典文學自然非常重視，他的碩士畢業論文是「滄浪詩話研究」，這篇論文對宋人嚴羽的詩論有翔實的討論，除了揭示滄浪詩話的論旨，並綜論其得失，是研究嚴羽的批評學說不可多得的一本好書。他不僅對中國傳統詩論特別注重，同時也不忽視當代新詩的發展，他的「中國現代詩論評」，便是針對現代詩人作品所做的評論工作，他的批評中肯而精闢，頗受詩壇人士的重視，可惜近年已比較少寫，相信他那枝穩健有力的筆，當可爲現代詩提供諍諫的聲音。

在創作方面，他的詩取材極廣，小自身邊瑣事，大至海闊天空，無不熔鑄詩中。風格上或明快，或蘊蓄，或平易雋永，或出奇思。近作則更融入人道精神與時代生命，大多以長詩居多。最近兩年，他喜歡冷藏自己的作品，也就是說，他仍繼續不斷創作，只是發表較少罷了。他的散文產量亦豐，或抒情，或說理，或挹趣，時而三者並容於一篇中，兼蘊生命情調、個人風味、社會問題與人類襟懷。

此外，他仍積極從事翻譯，曾經譯出勞倫斯的小說「聖馬」、「少女與吉普賽人」，高爾斯華綏的「蘋果樹」，瑪拉穆的「畫家的奇遇」及奧斯本的戲劇「憤怒的回顧」等。但他個人最大的志趣還是創作史詩及長篇小說，前者在近幾年來已經開始了一些，後者已成「梅城之夏」一部（在「幼獅文藝」連載完畢），並有續作的計劃。

他習於早晨、上午讀書寫作，甚少熬夜。經過十餘年的耕耘累積，他已著作數百萬言，包括已出、未出的書計有三十八種，似乎與他的年齡不成比例，這個事實已充分證明他是充滿潛力的一位作家，他的成就我們是可以預見的。