

「文學藝術心理學」讀後

湯美

文學藝術心理學

在整個世界上，還算是一門新的學問，更不用說在中國了。在中國，到現在止，除了民國廿五年出版之「文藝心理學」而外，就只有趙雅博教授這一本「文學藝術心理學」了。

嚴格地說，朱著「文藝心理學」，只算是美學，並不足以稱為文藝心理學，原因是，民國二十五年，這門學科在全世界尚屬初創，體系自欠完整，並且也不會將美學與文藝心理學劃分得清楚。

如今趙雅博教授這部文學藝術心理學的書，正好完成這個學術任務。他在美國、法國、德國、越南、阿根廷以及臺灣等處，前後歷時四年，斷續的寫了這部巨作，他之所以如此，大概是他到各國以就近參考新書而加以研究的緣故吧。

「文學藝術心理學」共分十三章，都五十萬言，在表面上，看起來是十三章，然而實際上，卻可以說只是一章，一個有連貫性而不可分開的一部作品，作者以人的藝術活力來貫串全書。

第一章作者告訴了我們藝術活力是什麼？什麼是文學藝術心理學？並且也告訴了我們文藝與心理學的關係，即為什麼要用心理學的觀點來寫文藝論。

第二章他具體告訴我們藝術活力的經驗與藝術感動，為文學藝術創作蒐集材料，然後他在第三章中，又提出了無意識與文學藝術的關係，將藝術活力的另一面活動，很清楚的寫了

出來。

接着作者在第四章再說及藝術的觀賞，由藝術的經驗而有觀賞，更接近了創作的可能性。

在五、六、七三章中，討論的是靈感、選擇與創作，這三章可以說是本書的中心，與精華之處，也可以說是全書的關鍵，三章內所論大多是發前人之所未發！尤其是在論及藝術的選擇一面，更是前無古人。

過去人們大多以有靈感時，始有創作，柏拉圖即倡其端，本書作者則從事實經驗、哲學觀點，詳加剖析，他很清楚的告訴我們，在主客合一，靈感充沛的時候，人常無法工作，必須等待靈感過去；主客稍分的時候，文藝家們始能以客觀之眼光，欣賞方才主觀的經過，然後在靈感所帶來的無限景色中，擇優而寫，組成一個最完善的畫面，這樣才能產生良好的作品。

選擇而後的創作，還要經過洗鍊，經過修改再修改，更新再更新。一位大藝術家，看起來他彷彿是一揮而就，實際上，他不知經過了多少次的修改又修改，即使不是在寫作後修改，他們也在寫作之前，在腹稿中，已經一再一再的修改了，大天才家對自己作品

的修改，實在比一般人更多，愈修改便愈有成爲傑作的機會！

本書作者對於藝術工作、藝術價值的判斷，藝術作品都曾在心理與哲學以及美學作多方面的討論。

還有作者對藝術材料的處理、藝術創作的心理因素、文藝作家所受社會的影響、對於創作的種種心理關係，都有詳盡的描寫，詳盡的解剖。

另外，最令人過癮的是，作者運用新穎的見解，對中國古詩歌的欣賞，隨手拈來，使我們的古代詩歌，都變成了活的東西，使我們對古代的詩歌，感到非常的親切。

筆者綜觀本書，實在可以說是一本甚具學術與參考價值的好書，尤其此時，我們文壇這類文藝理論著作正感缺乏的今天，本書的出版，誠是一件令人欣慰的事，由於作者對這門學問長時間以來的研究與其獨特的心得，因而使得本書自成一家之言，對於愛好藝術理論以及受過文學或藝術教育的人，本書無疑能提供供一些參考與幫助，並有助於現代中國文化中文學與藝術的重建。