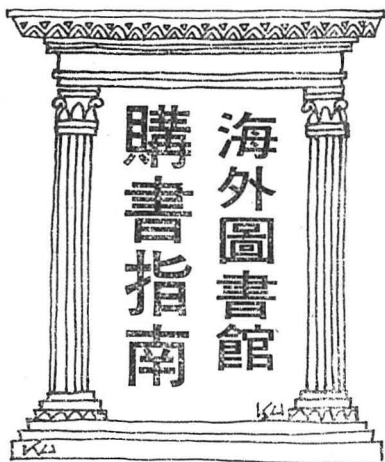




文化輸出是一個值得我們努力的目標，文化輸出，除了設法把我們許多優良的中文書籍翻譯成外文之外，另一個辦法，就是直接將中文書運送到國外去。由於學習中文的人數愈來愈多，國外許多圖書館開始蒐集中文書籍由來已久，只是做為一個中文圖書館的負責人，由於缺乏資料，常常不知道底該購買些什麼書。書海浩瀚，不要說國外的圖書館購書無從下手，就是我們國內的圖書館，也一樣面臨着相同的困惑。

從四〇期起，我們試着在國內衆多的出版物中，每期選擇十五本左右的中文圖書，作為海外圖書館或個人購書的參考，同時為了方便本刊海外讀友，這些我們主動推薦的圖書，如果有人想購置，本社也願提供服務，只要將書款以美元支票抬頭 Mrs. Celia Hong 寄本社 P. O. Box 46-27, Taipei, Taiwan, R. O. C. 即可。

我們推薦的圖書，目前暫時只限於創作，翻譯的不接受。

這裡每本書的美元訂價，都是我們根據臺幣而改訂的，並包括海郵郵費在內，凡要精裝本的另加一·五美元，至於航空，當視實際所需，在把書寄出的時候，我們會附信索取。各出版社或書店，如自認有值得介紹給海外圖書館的好書，請把資料寄給我們，並請附書一冊，如未經本社通過，當將原書及資料退回。

鄉思井

司馬中原著，中華文藝月刊社印行，民國六十四年九月三十日初版，三十二開本，二七二頁，平裝本美金二元。

許多讀者都知道司馬中原是著名的小說家，却不一定知道他的散文其實比他的小說更好。「鄉思井」是司馬中原寫作二十五年來唯一的散文集，蒼莽沉鬱，別具風格，尤其對於童年和鄉土，有着深刻的描繪和追懷。

這本書適合喜好文藝的人士閱讀。如果您也是北方人，「鄉思井」會使您彷彿回到了故鄉，回到了童年。

情感與人生

薇薇夫人著，遠流出版社印行，民國六十四年十月十月初版，六十五年四月二十日十版，三十二開本，平裝本美金一元。

薇薇夫人是聯合報家庭版的一位專欄作家，擁有廣大的讀者，許多讀者把她當作老師當作朋友，有了困難就寫信給她，向她訴苦，十一年來，薇薇夫人不知收到了多少讀者的信，這本「情感與

人生」就是作者對許許多多讀者的信，經過分析

並研究出問題的癥結而後寫出來的一本書，透過本書，我們可以看到薇薇夫人以及她的協助者楊更爐、紀傳祥、王均平等人的愛心，透過本書，我們可以看到這些年來臺灣社會和個人心態變遷的一部份，這樣的書對我們的社會是有益的。

這本書適合關心我國社會前途的一般人士閱讀。

看花集

思果著，大地出版社印行，民國六十五年五月初版，三十二開本，一七六頁，平裝本一·五美元。

思果先生的散文親切溫煦，樸直自然，如果選十位散文高手，思果一定是會被選在其中的。這本書共分五個部份。每一部份都可看出作者學識淵博，又充滿愛心。

在「遷移」一文裏，我們不但看到了思果先生因搬家而必須丟棄他的衣物、書籍的惆悵之心，也彷彿看到了苦難的中國人，在一生之中由於戰亂，爲了逃命和生活而不停的搬家，搬家帶給我們的苦惱和困擾，是每一位年長的讀者都會引起共

鳴的！

代馬輪卒手記

五張拓蕪著，爾雅出版社印行，民國六十五年四月初版，五月再版，三十三開本，二〇六頁，平裝一·五美元。

作者出生，成長在中國最動亂的年代，面臨的是戰火和離亂，在這一系列刻劃鄉土、民俗、軍營生活的手記裏，作者所欲表達的雖只是一羣微不足道小人物的生活形態，由於真摯坦蕩，性情直托，它所代表的已不僅是作者個人生命的素描，而是三十年來無數苦難中國人的縮影。

這本書裏有中國人的眼淚和汗水，當過兵、逃過難的讀者看這本書，必會有更多的回憶和感慨。年輕的一代要想瞭解四、五十年代的軍旅生涯，也可參考閱讀。

文學評論

書評書目出版社印行，第一集，民國六十四年五月十五月初版，二十五開本，四八〇頁，平裝美金三·七五元。精裝四·八八元。第二集，民國六十四年十一月二十五日初版，二

十五開本，三三四頁平裝美金三元精裝四·一三元。第三集，民國六十五年七月一日初版，二十五開，三六四頁，平裝美金三·四元，精裝四·五元。

一本以專門刊載中國文學研究的學報性刊物，於去年五月誕生了。它的創刊乃以鼓勵國內研究風氣，提高學術水準為首要目的。

「文學評論」設有五位編輯委員，每半年出版一集，其研究對象為中國文學：包括中國的古典文學，同時亦兼及當代文學。其內容以下列四項為限：一、文學、藝術、美學之一般性理論。二、中國文學之專題研究。三、中西文學之比較研究。四、學術性書評。迄今「文學評論」已有三集問世，刊載文章多以前三項為主，惜尚未見有第四類的文章。

這套書，適合研究現代文學和古典文學的人士閱讀。

鄉土組曲（臺灣民謠精選）

黃春明編著，遠流出版社印行，民國六十五年四月二十日初版，二十開本，一九六頁，平裝本美金一·五元。

中國古典戲劇論集

曾永義著，聯經出版事業公司印行，民國六十四年十月初版，二十五開本，二九七頁，平裝本美金二·七元。

這本民謠集可以說是目前有關臺灣民謠搜集，印刷最好的一本，一共蒐有「天黑黑」等九十七首。每首都明列作詞、作曲或採編者的姓名，並附有簡譜及和弦，讀者可以依照譜例演唱或演奏。民謠是一個地方的人民表達情感與思想的方式。一首民謠的產生是跟當時的生活，跟當時人的心靈沒有距離的。現代人唱以前的民謠自有其意義在，人們可以自其旋律中拾回他對這片土地與人物的情感。

這本書還有一個特點，就是它不僅將民歌蒐集編印出來而已，編著者黃春明（本身也是一位小說家）還給大部份的民謠做「畫龍點睛」的工作，為它們寫札記——或是說明每首民謠的背景，或是略加詮釋其意義。

民謠不屬於任何人，任何團體或國家，誰愛唱就是誰的。

幫他爭取陽光

呂秀蓮著，拓荒者出版社印行，民國六十五年七月初版，三十二開，二百十三頁。美金一·七元。

作者孜孜不倦地為中國婦女請命。這種精神很令人欽佩。在一般人眼中，當衆和人「爭」什麼，「計較」什麼是件很討厭的事情。可是如果沒有人出來「爭」，出來「計較」，則問題永遠存在，永遠無法解決。

這本書是作者繼「尋找另一扇窗」之後的第二部「拓荒者的話」選輯，共選七十篇文章。

「拓荒者的話」是中國時報的一個專欄，由於是

往昔學者研究中國古典戲劇，多偏重於曲文辭藻、曲調格律，及劇本寫作之各項問題，如劇情處理、人物描寫等等。本書作者對於戲劇形成和本質等問題，以及評論劇作的方法，則頗為用心。這本中國古典戲劇論集共收論文九篇，篇幅短的只有四千餘字，長的達九萬餘言；題目譬如：「中國古典戲劇的特質」、「中國古典戲劇的形成和類別」、「中國古典戲劇的象徵藝術」等。

報上的文章，所以難免有些題材有新聞性，已經過時。不過它們都是中國女權運動的基本資料。

張愛玲雜碎

唐文標著，聯經出版事業公司印行，民國六十五年五月初版，三十二開本，一六五頁，平裝本美金一·二元。

這是接着水晶的「張愛玲的小說藝術」之後，有關張愛玲論文成集的第二本，作者唐文標先生本身並非學文出身的，這句話完全無褒貶之意，想指明的是，唐文標的論說代表的是另一種觀點，甚至是完全相反的看法。

集子中所收的大多在雜誌上發表過，第一六二頁的跋中作者說了幾句話，多少表明他對「張愛玲雜碎」的寫作態度，至於他的理想究竟實現了幾分，他真正的態度又如何，祇有本書可以解答。那幾句話是：「我要思考張愛玲小說的問題。我想知道她是一個怎樣的人，她和中國的關係是怎樣？她為什麼要寫作？她寫作的世界觀是什麼？她為什麼要寫出她那類型小說？那種小說的世界和人物是眞有其事？活有其人？這類小說在當時

，在今日應是怎樣的產生的？我們又該用什麼態度來恭讀這類古典文學遺產呢？文學上，她能否給我們一些撞擊？歷史上，她能否帶給我們新世界的遠望？能否指出新的文學藝術方向？又怎樣配合上今一代對未來中國的努力？歸根結底，我總想到文學藝術（也如科學）在社會上的功用問題？」

臺灣民間宗教信仰

董芳苑編著，長青文化事業股份有限公司印行，民國六十四年五月初版，三十二開本，二百一十頁，美金一·九元。

研究臺灣民間信仰的書籍十分稀少。原因很多。知識份子對這個題目不感興趣是最主要的原因。這本書的作者專攻神學，他親訪各地的民間宗教團體，拍攝照片，且從六個方向討論這個問題：

- 一、民間信仰之觀察。
- 二、民間信仰祀神之研究。
- 三、天命思想之流弊。
- 四、一貫道探秘。
- 五、民間信仰末世觀與基督教終末論之比較。

六、臺灣民間的神巫——童乩與法師。

臺灣民間信仰在臺灣流傳極廣、影響極大，利弊問題，尚待專家研究。不過，這種深入民間的信仰（如果不用「迷信」二字）却暴露了一個問題：理性教育的成果究竟如何？

欲了解臺灣文化，臺灣民間信仰絕對不可略而不論。此書的基本價值正是在此。

中國新文藝大系

郁達夫主編，大漢出版社印行，散文一集：民國六十五年五月出版，三十二開，二八一頁，平裝本美金一·八五元。散文二集，三十二開，二八五頁，平裝本美金一·八五元。

顯然這套「中國新文藝大系」是舊書重印的，因為主編者郁達夫早已作了古人。

全套除了郁達夫的「導言」不算，一共收有二十六位作家的散文作品，因此雖名為「新文藝大系」，這二本散文集大概只是一系列作品裏的一小部份吧。

郁達夫的「導言」可以算是一篇論散文的文章；其餘二十六位作家我們不妨列在下面，讓各位參

考：徐志摩、劉半農、劉大白、梁遇春、吳稚暉、郁達夫、俞平伯、江紹原、陳西滢、徐祖正、廢名、孫伏園、孫福熙、徐蔚南、王世穎、林語堂、鍾敬文、川島、羅黑芷、朱大枏、葉永蓀、朱自清、王統照、許地山、西諦與葉紹鈞。

中國菜

黃淑惠編著，味全食品工業股份有限公司附設家政短期職業補習班印行，精裝十六開。民國六十一年元月初版，民國六十五年五月創新發行第一版。二百四十一頁，美金八·七五元。

燒菜是一種藝術。要燒得一手好菜不僅要有點天份，還須假以時日。食譜只是一種指引，要燒得一手好菜還得多動手、多多揣摩。

這本書是一本最引人注目的中國菜食譜，全書用雙面銅版紙彩色印刷。一共介紹了三百九十三道菜。其分類為：1、雞類。2、鵪鶉類。3、鴨類。4、豬肉類。5、牛肉類。6、內臟類。7、魚類。8、蝦。9、其他海產類。10、豆腐蛋類。11、蔬菜類。12、什錦類。13、湯類。

電視劇編寫與製作

姜龍昭著，黎明文化事業股份有限公司出版。民國六十五年七月一日初版，三十二開，一八六頁，美金一·一二元。

本書作者是一個資深的編劇家。他的作品已有不少被拍成電視劇，另有幾部被拍成電影。

這本書主要是根據他個人的經驗談論電視劇的理論，並根據他的幾部電視劇本實際說明電視劇的編寫與製作實務。

臺灣的電視劇擁有相當廣大的觀眾，但觀眾對象絕大部份是知識份子以下的階層，因此它肩負著非常重要的社會教育使命。本書著者談論製作理論時就是著重於電視劇的教育功能。本書可以做為研究臺灣電視文化的原始資料。

聯副六十四年度散文選

聯經出版事業公司出版，民國六十五年六月出版，三十二開，二百六十頁。美金一·八五元。

聯合副刊一向是國內外名家作品的集散地。它所

刊登的大部份文章自然也是國內外够水準的傑作

。這本選集總共編選了三十七篇散文。其中作者雖然一部份知名度不高，不過全書水準相當整齊。這本書有一個缺點，那就是沒有前言後語。編者沒有說明編選的標準與旨趣等等。這點或許可使編者省却一些無謂的困擾，可是却使這本選集顯得缺少重心。這是很可惜的。

這本書對於關心現代中國文學的人而言，頗有閱讀及收藏的價值。

如何誘導孩子讀書

孩子本來是愛好讀書的

迷上電視的孩子——小學

離家出走的孩子——國中

十七歲少年的「關卡」——高中

母親誘導實例

本書共分五大篇，活生生的實例，

將是您教育孩子的最佳借鏡。

鹽巴出版社 電話六六六三七

郵撥邱利貞帳號一〇七一三五

地址：台北新店花園新城花園二路

三段2112號(乙)

三

三

三

三

三

三

三

三