

苓 芷

115

一向，我對現代詩缺乏欣賞的知性，却是極度喜愛着詩人筆下的散文，如余光中、羅青等人的作品，直到接觸了洛夫的散文小品，使我更加肯定詩人筆端是常富於汨汨流瀉的敏銳和細膩。讀「一朵午荷」，躍入眼簾，正給人一種儘可以「不求甚解」的快意！

洛夫的心靈獨語

讀「一朵午荷」後記

書名：一朵午荷

作者：洛夫

出版者：九歌出版社

初版日期：六十八年七月十日

定價：五十元

作者有著詩人獨特的、善感的情懷，尤是對生命的執着，有着一份無可言喻的真情流露，一面接觸着生活細微末節的身邊瑣事，一面身歷時危世亂的家國之痛，於是熱烈的情感、憂憤的氣概，發之於文，形成了豪宕雍容的風格基礎。生命的意義，與其說是美

好的、豐富的，就情感充沛的詩人而言，則更具有強烈的歸屬感和使命感。

在次序中，作者曾有段議論。「其實，我理想中的散文應是情景交融，把知性與感性揉成一片既有鳥語花香，又有一種超感覺的形而上的精神世界，一方面親切亦如老友雨夜來訪，促膝談心；一方面又是一種內省的心靈獨語，但句句都是生活過來，充滿人性的話……」（見書第九頁）無疑的，作者本身對散文體裁具有深切的認識，這段話正是洛夫先生作品的最佳註腳，適足以說明了性格分明、意境高遠、情感熱烈，造就了作者在散文藝術上的成就，是有目共睹的。

特別是屬於後者的情趣，在作者無意求工、信筆拈來的心緒下，自然活潑的興味，悠然不盡。誠如洛夫先生所謂「痛快淋漓之餘，又能令人沉思低迴」（見書第九頁），在日常生活和眼前景物中找尋題材，如「春之札記」、「最後的驚喜」諸篇，表現一剎那的情感，富有機理和妙喻，使讀者體會出蘊藏在字裏行間的幽默與詼諧，這是我個人以為洛夫先生寫作成功的最大因素之一。

作者以多年寫詩的經驗，謙稱散文小品只是嚐試之作，然而在他筆下的世界，又何嘗不是「人居中年，世界與我之間彷彿只是隔了一層玻璃，不容易撞過去，却看得透」（見書第六五頁）的真切描寫，充滿着動人的感染力量！

書中「一朵午荷」、「獨飲小記」、「女人與詩」、「香港之霧」等佳構，是具有特殊風格的作品，用筆超曠灑脫，字句平淡流利，思考幽渺精微，且以深遠閒淡為意，但借甌北詩話評東坡之詩作結：「天生健筆一枝，爽如哀梨，快如並剪」。洛夫先生的作品，可謂當之無愧，「一朵午荷」令人有一唱三歎之妙，值得玩味！

