

「六十一年短篇小說選」後記

思 兼

民國六十一年，在自由中國的臺灣，是光輝燦爛的一年，社會經濟繁榮，生活水準提高，一切都顯得非常景氣。文藝界和出版界自然也不例外，在短篇小說部分來說，雖然沒有其他方面進展得那麼快，可是近幾年來的低潮現象已有轉機。這一年來各報章雜誌所刊載的短篇創作，平庸陳腐者固仍居多，然而，無論是成名的老作家或者是文壇新秀，都有不少令人一新耳目的傑作，由「六十一年短篇小說選」收入的七個短篇，即是其中的代表作品。

現實性色彩濃厚，可謂六十一年短篇小說的最大特色，本年度入選的七篇作品中，絕大多數所描述的都是此時此地的真情實況。譬如說，古蒙仁的「盆中鼈」，是以大專聯考為題材的，多少年來，我們一直期待作家們能將筆觸注意及此，「盆中鼈」可算是這方面開路先鋒的傑作，終於讓我們等到了，著實大快人心。又如蔡昭仙的「雨來了」，寫學歷淺被騙失身的女孩，在我們這種男女社交還不够完全開放以及新舊觀念交替的社會中，也是常見的現象，值得發人深省。再如張毅的「鷹揚之前」，寫日本公司裏中國職員的嘴臉，也有其時代背景，復如黃春明的「蘋果的滋味」，那種複雜的滋味，也只有此時此地，才有極少數像篇中所描述的那樣人物，能品嚐得到，不要說久遠的將來，恐怕再過五年，再沒有人曉得那種蘋果的滋味了，而黃春明的這篇小說，却能使我們以及後世的人們咀嚼此種蘋果滋味。

今年入選的七個短篇，都相當够藝術水準，也充分發揮了反映現實批評生活的文學使命。可惜的是，這些作品多半偏向於對社會低階層人的生活現象的描述。我們社會有若干待改進的部分，但是也有光明的一面，有

許多可歌可泣奮鬥進取的感人故事，而這些光明的題材以小說形式表現，達到相當藝術水準的，並不多見，我們希望六十二年、六十三年……以後的年度小說能多選到這一類的佳作。

年度小說選進行到如今，已經是第五本，年度小說選編委會的組成，也有三年的歷史。由隱地一個人的獨力耕耘，到我們幾個編委的羣策羣力，以致於許許多多師長、前輩、朋友的關懷、鼓勵與指導，增加了我們努力的信心與勇氣。在這忙碌的世界，我們每個人都有每個人的工作，職業或學業，編年度小說選只是業餘性質，但是我們都有充分的熱誠與理想，要將這件有意義的工作繼續進行下去，「六十一年短篇小說選」的出版，又是一個新的里程碑！

關於年度小說選的編選緣起和旨趣，編選標準和實際的工作情形，在「年度小說編選緒言」中已有說明。在此仍願真誠地說一句：感謝作者的合作，朋友的鼓勵與指導，以及讀者的愛護。

「六十一年短篇小說選」入選篇名

癱瘓——忻易

盆中鼈——古蒙仁

雨來了——蔡昭仙

鷹揚之前——張毅

高粱地大麥黃——子于

靠着門框的女人——王默人

蘋果的滋味——黃春明