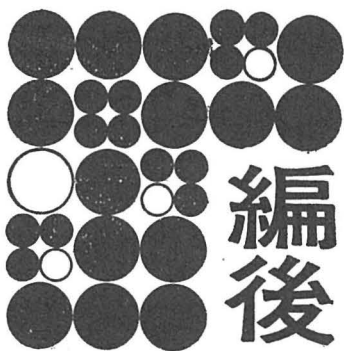




• 本刊最近積壓長稿甚多，我們特別需要三、兩千字的讀書隨筆或品書小品、有趣的讀書小故事或其他和書有關的小掌故，此類稿件刊出較快，稿酬特優。

• 王裕仁讀友告訴我們，有不少讀友對兩張書單的代表性表示懷疑，尤其是讀者所選的那張，不知到底有多高的「投票率」，他建議我們每期公佈票數，比較實在一點。而我們一直沒有公佈數字原因也是參加推選好書的讀友並不踴躍，比起「我喜愛的十大歌星」或「我熱愛的十大明星」那種熱鬧、風光的景況，選舉十大好書的活動是顯得太寒酸、淒涼了；不能引起社會大眾的興趣，當然在做法上也許不夠積極，這是值得我們檢討的。

• 「諾貝爾文學獎」幾乎是每一個國家的作家夢寐以求的榮譽，但有多少人知道幕後的角逐有多激烈？透過王鴻仁君譯的「諾貝爾文學獎秘史」，就能瞭解其中在當年不足以與外人道的秘辛了。由本期刊出的內容，看到托爾斯泰也被排斥於外，所謂的標準和規定，全成了牽強的藉口，再回顧那些競爭者（包括一些得獎的），到了今天，世界上還有幾個人記得他們？真正優秀的作家，名利既不能增其一分價值，也不能損及他一分價值，作品——真正有份量的作品，才是一位作家名垂千古的最佳保證。

• 不知道讀友們有沒有察覺到目前出版界的一些變化，雖然是在逐漸的醞釀之中，但已看得出出版界未來轉變的部份徵兆！最明顯的有兩點：一是走向企業經營的方式；一是廣告媒介的運用，越來越受到重視。我們希望將來演變的結果，能使愛書人以最少的錢買到最精美的好書。

• 本期「訪光復書局主持人林春輝先生」，就是一篇將出版界作了一次選樣調查的報告，買書的顧客，有時也應該了解一下出版家的想法和做法，以及出版界的氣候與趨向。