

一面古鏡的話

談停刊雜誌 六

海軍戰士半月刊

民國三十九年三月創刊

民國四十五年三月停刊

共出版一百四十二期

發行人：宋海屏、汪千里

主編：楊煥文、宣建人、劉壽椿

「海軍戰士」半月刊，爲海軍總部創辦的五大報刊（註）之一。

「海軍戰士」係於民國三十九年三月五日創刊，當時名稱爲「海軍士兵」，刊期爲月刊。出版六期之

後，到了八月五日開始，先是縮短刊期改爲半月刊；迄至四十年十月十日，始改刊名爲「海軍戰士」。

「海軍戰士」係以闡揚三民主義，報導軍中生活，介紹海軍知識，提倡海洋文學爲宗旨。具體而言，該刊發行係以海軍士兵爲主要對象，所刊文稿，五分之一爲思想教育，約請專家學者執筆；五分之一爲海軍知識，約請海軍資深軍官執筆；五分之一爲海洋文學，約請知名作家執筆；五分之一爲海軍士兵習作，鼓勵自由投稿。最初三年，內容相當充實，每期都對社會發行，贏得不少讀者喜愛。到了第四年，內容有所調整，大部採用海軍官兵稿件，內容稍遜。

該刊主編先後三易，最初爲楊煥文，繼之由宣建人一度接編，最後由劉壽椿接棒。由於該刊並未註明主編人姓名，究竟他們各主編多久，迄今已難查考。

「海軍戰士」出版以後，有一具體可見的貢獻，便是爲海軍官兵培植了不少新的作家。今天，在社會上有好幾位相當知名的作家，當年都是該刊「習作園地」的作者。

四十三年十二月「海洋生活」創刊後，強烈地使得「海軍戰士」相形見拙。由於主編人事變遷，後繼人才難求，所以不得不以較多力量，來支持「海洋生活」出版。在此情況之下，「海軍戰士」乃於四十五年三月「光榮退伍」，決定正式停刊了。

最後，值得一提的，「海軍戰士」與「中國海軍」兩刊，同爲籌組中國雜誌事業協會的前身臺灣省雜誌事業協會的發起人之一。

註：當時海軍的五大報刊爲：「中國海軍」月刊，對象爲軍官；「海軍戰士」半月刊，對象爲士兵；「海洋生活」月刊，對象爲社會青年；「海洋畫報」月刊，對象爲海外華僑；「海洋日報」晚刊，對象爲官兵眷屬。（壽眉）

海洋生活月刊

民國四十三年十二月創刊

民國五十四年十二月停刊

共出版一百三十三期

發行人：汪千里、饒立風

主編：楊煥文、彭品光、陳新濤、

宋項如

「海洋生活」月刊，在軍辦報刊中，可以說是辦得最爲成功的刊物之一。如果說是「首屈一指」，似也不算爲過。

何以如此說法？有幾項具體事實，足以支持：第一、軍辦宣傳刊物，向例有定價，却少有人去買；但該刊每期發行六千本，經常銷出五千多本。在當時，即使在目前，一般民間刊物，能够擁有這麼多讀者，也不多见。第二、該刊雖爲海軍總部所辦，却很少刊用宣傳海軍文稿，在社會上，尤其在知識青年羣中，沒有一個人知道它是軍辦刊物。但它的影響力却極爲深遠，因爲長期閱讀這本刊而投效海軍。第三、在

國內所有刊物中，首先採用高級彩色印刷，富麗堂皇，首開風氣之先。第四、定價低廉（每本一元五角，後改二元），絕不免費贈送。

民國四十三年，時當中日甲午海戰六十周年，海軍當局痛定思痛，決定創辦一本刊物來時加警惕，以謀振興海權，根絕歷史重演。於是，「海洋生活」月刊乃在是年十二月一日創刊問世。

「海洋生活」的創刊宗旨：一是鼓吹海權思想；二是啓迪海洋智識；三是發揚海軍精神；四是提倡海洋文學。所用稿件，概以環繞海洋為範圍，諸如海洋逸聞、海洋知識、海戰史話、航海故事、海島風光、海事掌故、海洋文學等等，但絕不利用任何宣傳文字，所以一經創刊，即為廣大青年歡迎。

該刊有一主要特色，不論圖片、創作、譯作，全為知名作家作品。自創刊到停刊十一年來，大致都是如此。是故在臺灣的一班中年以上的知名作家，幾乎絕大多數都在「海洋生活」經常發表作品。

該刊最初由楊煥文主編，為時將近兩年；後改由彭品光主編，為時約達七年；嗣後再由陳新濤主編，時約年餘；最後由宋項如主編，迄至停刊為止。

臺灣的許多刊物停刊，除因違反政府法令外，大致都因經費不繼而壽終正寢。而「海洋生活」，發行宗旨純正，經費也極穩定，它之所以停刊，據說是因約不到名家稿件，慢慢失去了讀者。公辦刊物，因人而異，不該停刊而停了，多麼可惜！（壽眉）

美術雜誌

民國五十九年十一月創刊

民國六十二年七月停刊

共出三十三期

發行人：余夢燕

編輯者：美術雜誌社

主編：鄭國忠、江健基

「在平凡的生活裏，我們都想創造自己的生活，追求舒適與諧和，唯有帶着我們的靈魂進駐藝術的領域，接受藝術的薰陶，才能創造美感，進而享受真善美的人生。」美術雜誌創刊詞中揭櫫了創辦這本雜誌的目標，以專業而通俗的手法，客觀地為推展中國美術鋪路。

此一十六開本的雜誌，以彩色見長。自第三期至十八期，以少女畫像為封面，是頗具特色的手法。惟在內容上，仍與本地一般藝術雜誌雷同，大半侷限於繪畫一隅，偶涉及些雕塑或美工設計。事實藝術的領域至為浩瀚，舉凡建築、攝影、戲劇、美學，乃至民間之剪紙、刺繡皆屬之。

美術雜誌初期，介紹、報導是內容之主流，或許是英文中國郵報關係企業之故吧，以致「新聞味」較強烈；第七期趙雅博先生的「漫談畫的哲學」，第八期林惺嶽、楊庸一合譯的「達達與超現實主義」之出現是項突破，使人感到較具點「雜誌味」了。

第十二期起開闢了四個專欄，確立了雜誌的風格。「當代畫家作品欣賞」是就原有之內容，賦予一名稱，以更多之篇幅，將之集中化的「舊酒」。陳景容先生的「技法講座」，自素描、歷水彩畫、粉彩畫、卵彩畫至油畫，娓娓道來，是繪畫入門之良好途徑。封面裏的「中華名作欣賞」由中國文化學院美術系系主任施翠峰教授執筆；封底裏的「西洋名作欣賞」由中國文化學院美術系學生黃才郎先生負責；一先一後，一中一西，一師一生，也算趣話！二十期起施翠峰

開闢「臺灣土著民族之藝術」專欄，中華名作欣賞由秀良先生接棒，至二十七期終止。

與動輒刊行專輯之「雄獅美術」不同，「美術雜誌」僅出過三本特輯：第七期之「第八屆畫學會金爵獎作品特輯」，第三十二期之「投考大專美術科系考生專輯」和第三十三期之「謝德慶專輯——一箇年輕的繪畫生命」。尤以考生專輯對有志美術的大專考生而言，是份難能可貴的資料，亦是一值得鼓吹的作法。（黃健敏）

大江版年度小說

58年短篇小說選 (30元)

59年短篇小說選 (25元)

61年短篇小說選 (25元)

57・60年短篇小說選已售完，現改由書評書目出版社印行。一律八折，三冊合購55元，劃撥一九二七四號書評書目社。