

讀來趣味盎然。

三十四歲時，他進入電影圈搞編劇工作，為臺港各大公司撰寫「蕩寇行」、「劍魂」、「伏虎榜」等劇本約十部。後轉入電視圈，兩年中撰寫電視劇「大刀王五」、「怪客」、「七色橋」等劇五百餘集。「綵衣盟」便曾榮獲中國文藝協會文藝獎章。近日他又重返影壇，擔任電影編導工作。

朱夜有一位賢內助，也是一位有名的（本省籍）作家，她便是呂梅黛女士。



任 真

任真，本名侯人俊。民國十九年四月十七日生，湖南攸縣人

。國防醫學院初級班三期，國防醫學院軍醫正規班卅一期。曾任連長、軍醫官。民國四十年開始寫作。

任真原有兄弟七人，但都早年夭亡，只有他在既乏營養復缺醫藥的環境下，有足够的韌性，堅強的活下來。三十八年三月，他在湖南株洲入伍。入伍前，他捧着一張師範畢業證書，當了兩個月的小學教員。沒想到頭來，不但半文未拿，自己還倒貼吃穿。入伍後，他理所當然的擔任文書，因為當時隊上官兵，以他肚子裏喝的墨水最多。後來任真改習醫，苦幹了二十一年，升了少校。任真自己算，大約再三、四年就可退役回家了。民國四十年他駐防金門，既寂寞又想家，於是開始寫日記寄託情感。後來，「居然」想到投稿這回事。任真的第一篇作品發表在金門「正氣中華日報」，兩三百字，拿了十塊錢稿費，真叫他樂了一陣，也給了他莫大的鼓勵與啓示。

回到臺灣之後，因為忙着談戀愛，「順理成章」地便把寫作打了句點。四十八年他與吳玉雲小姐結婚，今

天膝下已有三女一男，任真說這是「超載」。由於生活需要，他又重新拾起筆來耕耘了。

當時，段體貴編「預立報」，約他寫「二兵散記」和「大兵情書」兩個專欄，很是叫座，任真謙虛的說：「這是奇蹟！」任真一直很感謝段體貴的鼓勵與提拔。以後，任真又繼續向「精忠日報」和「新生副刊」投稿。他自己形容「三天打漁，兩天曬網」，寫寫停停一直到今天。「我的文章或許不好，但藝術良心絕對真。」他這句話我們就用來作為這位「文學老兵」的結語吧！



李冰

李冰，原名李志權，民國十六年六月十七日生。山東省招遠縣人。陸軍軍官學校二十三期畢業。曾任編輯，圖書館主任等職，現任「步兵學術研究」編輯，「高縣青年」月刊主編。民國四十年開始寫作。

筆鋒蒼勁，作品樸實的李冰，生於山東却長於關外。這多年來，故鄉那種敦厚的氣息，鄉里相携的人情味，一直縈繞在他的記憶裏，還有關外大漠高原上，那些豪放的獵戶、牧人、牛羊和駝隊，也不知不覺地流入他筆下的文字中。有人說，「李冰的作品不是用筆寫成的，而是用耕地的犁耙，插入故鄉的土層裏，把他對故土那片淳厚的感情繪寫在土地上。」

李冰從二十三歲開始寫作。今天他的小說創作似乎要比他的詩更知名，然而李冰初次擲管伸紙，寫的却是新詩，創世紀詩社的「聖門集」是李冰迄今唯一的詩集。約於民國四十三年，他與詩人紀弦等人組織「現代派」，為中國的新詩壇開闢了另一條新的途徑。四十五年以「懷邊疆」獲國軍文藝競賽新詩獎，四十六年出版「聖門集」。