

」，即由高雄大業書局斥巨資分兩冊出版，可以說開臺灣出版界出版長篇小說的先河。他的小說背景往往以大陸的山河為重心，從他的作品可以看到這個時代的影子，這也是由於他的戎馬生活所造成的。

他的創作慾相當旺盛，既長於寫短篇小說，又擅於撰長篇小說，著作等身。民國五十年和五十一年，他的短篇小說曾連續入選奧國維也納納富出版公司編選的「世界最佳小說選集」，在入選的作家中，還包括諾貝爾文學獎的得主威廉福克納(William Faulkner)，拉革克菲斯特(Par Lagerkvist)。他在創作方面的成就是很驚人的，到目前為止，他已出版三十部書，除了小說以外，還包括散文集及文藝理論集。

在臺灣文壇上，墨人始終是默默的創作。他在創作之餘，對於古典小說「紅樓夢」頗有研究，他有一冊專書：「紅樓夢的寫作技巧」，於民國五十五年由商務印書館出版，頗受紅學研究者的重視。近年來，墨人的創作漸漸減少，許多讀者很渴望能再讀到他的新作。民國六十一年，一向不出版文藝書籍的臺灣中華書局，為他出版了一套「墨人自選集」，共計五鉅冊，可以視為他的創作歷程上的代表作，對於喜歡墨人作品的讀者來說，無疑是一大佳音。



司馬中原

孫煒芒

司馬中原，原名吳延玫，南京市人，民國二十二年生，曾任文協南部分會常務理事，作協常務理事、總幹事，現任華欣文藝工作聯誼會總幹事，民國三十四年開始寫作。

生長在蘇北大地，十五歲就隨軍南奔北走，到民國五十一年解甲的時候，是個老上尉，幹過教官、訓練官、參謀、新聞官。在軍中最大的收穫之一，是結識了一位同事，他現在的夫人。膝下五男一女，老大已高中畢

業，老么在唸初一。他們都極喜歡讀爸爸的小說，聽爸爸說故事。

戰亂，更迭的戰亂；流離，無止的流離，這前半生所感受的民族苦難，化作今日他筆下震撼山野的哀痛。最早的作品，發表在當時大陸上的江蘇省報，距今已三十多年；來臺後第一篇小說「小疤」未發表，但曾為文藝獎金委員會採用。他曾獲第一屆全國青年文藝獎，民國五十六年度教育部文藝獎金委員會文學獎，並當選為民國六十年度十大傑出青年之一，擔任華欣文藝工作者聯誼會總幹事。現在養活一家八口的那支筆，每月能寫七、八萬字，每年一百萬字，二十年來洋洋灑灑的，總共寫了四千萬字。量的方面，在臺灣文壇是首屈一指的。

司馬中原的小說，和一般作家最大的不同在於氣魄的雄偉，我們看「荒原」、「狂風沙」，「流星雨」等作，語言的表現，情節的推展，彷彿長江黃河的奔流，浩浩蕩蕩，波瀾壯闊，一路縱橫山岳而來，同托爾斯泰、杜斯妥也夫斯基相像。他又是剛中帶柔，對自然景物的描摹也很細緻、生動，頗得屠格涅夫的神韻。

司馬中原共寫了三十多部書，這三十多部書有個共同的方向——民族生存情境的展露。與其說「鄉土」是他筆下人物的生活背景，不如說是他們靈魂的背景。透過歷史的認知，透過個體的生命，展露出民族整體的大生命；以悲天憫人的胸懷，高度的藝術處理，為苦難的「荒原」吐述了「靈語」。雖然我們對當代作家盡量避免論斷，我們還是忍不住要借用批評家的一句話：司馬中原是我們「作家中的作家」。

且讓我們追尋這靈語的源頭，翱翔在他展示的內在空間！（轉載自二四一期幼獅文藝）