

滾石不生苔

陶曉清

最近出版的「滾石雜誌」創刊號，十六開八十頁，每本二十塊錢，只要夠水準，應該不難賣。這本雜誌是專為熱門音樂迷而辦的。熱門音樂流傳到中國將近二十年來，第一次出現這樣有報導有評論有歌詞有樂譜的專門雜誌。

「吉他講座」是一篇很詳盡的報導，不但介紹了這種目前最流行的樂器的演變、發展、種類，還附圖說明其構造，如何選購保養等，是負責任又見功力的好文章。「滾石哲學」的做法也不壞，每次依一個主題選出代表性的作品來，一方面討論歌詞的含意，一方面附有全部的歌詞，讓一知半解的歌迷能通盤了解。「報導與評論」中，「費城音樂的故事」，條理分明，把這種源自費城的特別的樂聲，清楚的介紹給了樂迷。二十六首歌詞與譜，全是些通俗易唱的歌曲，一般樂迷會趨之若狂，因為這是此間最缺少的資料。

當然也有不如人意之處，比如「搖滾占星術」就是極無聊的東西，在快進入二十一世紀的今天，似乎沒有提倡這種洋迷信的必要了吧？「搖滾字謎」大概是專給無所事事的閒人玩的遊戲，

不過這年頭，只要有贈獎，一定有不少人參加的。

「聽歌學英文」是很棒的觀念，早有人自己默默行之有年了，還是第一次看到有人大力提倡在教室中進行。可惜此文說服力略差，主要是文筆不夠流暢，值得大書特書的例子，却都點到為止地僅提到曲名與演唱者，只說明「Where Have All The Flowers Gone」的主要句型與特點。這既然是長篇連載的文章，就不必省略歌詞，否則看完了還是茫然沒有頭緒，不知如何採取行動。

有關搖滾樂歌劇「湯米」的報導太簡單了，這是值得再深入介紹的題材。這部一定會留在音樂史上的歌劇，曾給熱門音樂帶來革命性的影響，對於它的作曲者也該作一

介紹。「唱片評介」尚稱公道，如果再加上作曲者與製作者的名字，就更好了。因為這兩種人的重要性並不亞於唱片的灌製者。「專題報導」也值得大做文章，不過這次只訪問了四位民歌手，題目「唱歌賺錢的年輕人」前面若再添「幾個」兩字，會更切題。

封面人物介紹，是「重頭戲」，雖然由四篇性質不同的文章組成，却沒能給人一個清晰的概念。傑姆斯泰勒的年表只做到一九七一年，是無論如何說不過去的，七一年以後的泰勒，有着重大的變化，他與卡莉塞門的美滿婚姻，他們快樂週歲的小女兒，都給了他快樂與滿足。對他失足吸毒，又下決心戒毒的經過，也沒有特別報導，只輕描淡寫的提了那麼一下。其實，這正

是一個年輕人，在認識自我後，回頭是岸的最佳範例。若是能寓教育於娛樂之中，不是更有意義嗎？

徵文的稿件，良莠不齊，「愛的小啓」還算有趣，不過除了愛情之外，給爸爸和老師的只有兩三段，在親情友情這方面，似乎也該多有些佳作入選才是。

不知道當初怎麼會決定用「滾石」做名字的，是受了「滾石合唱團」的影響？還是受了美國「滾石雜誌」半月刊的影響？或是純粹只想做一個「不長青苔的滾石」？但願段氏兄弟能把目標放得高、遠，辦出比美國的「滾石」更有水準的雜誌來，使它成為對年輕人最有吸引力而又最有益的雜誌，才不會辜負了這個有深意的名字。