

「城沙・人歸」 的 喚 呼

「獎韻金」集五第評兼歌民談——

川 源 蔡

幾年來，國內音樂界活躍的景象是前所未有的；衆所週知的，音樂會的頻繁能助長音樂水準的成長。屬於年青人的「現代民歌」尤其突出，自從洪建全教育文化基金會出了楊弦的「中國現代民歌集」之後，在其他熱心人士大力贊助，和提倡者的努力創作之下，民歌的唱片一張一張地出版，而且，照目前的情況來看，其前途更是樂觀。嚴格地說，現代民歌依目前的水準是日漸趨向成熟，證明了提倡者的心血並沒有白費，這是非常值得讚譽的。

新力文化基金會也舉辦了「金韻獎」現代民歌創作歌曲甄選，對創作現代民歌的人而言，除開早期由陶曉清小姐策劃，洪建全基金會所出的「我們的歌」——中國現代民歌創作系列外，它是一項很有吸引力、也很有意義的活動。（很可惜洪氏基金會該系列唱片只出到第三集，影響力不够深遠。）該「金韻獎」到目前為止，出版入選的作品有六張和幾張個人的專集唱片。在這六張選集唱片中，不可否認的，其中確有許多扣人心弦的歌曲。在第五集的這張唱片中，共選入了十三首創作曲，值得一提的是創作人都很年輕，雖然不是曲曲動聽，但是，這種刺激的結果，不能

不說是一件令人驚喜的收穫。創作者的年紀輕是現代民歌發展的一大特色。

「歸人·沙城」被列爲此集唱片的第一首，筆者認爲，歷年來，現代民歌的創作曲爲數已經不少，「歸人·沙城」該是一曲成功的創作作品，雖然從曲名——「歸人·沙城」——上探討不出曲意，但就取名的豪邁到演唱者、合聲的那種寬亮的音域，已經可以讓聽衆覺得在聽過的現代民歌的曲子鮮少有如此動聽的作品，尤其是演唱者的聲音也是在流行樂壇少見的。演唱者係來自山胞的血源，大家都知道，山地同胞的音域是天生的，一副好嗓子，談到這個問題，不禁讓我們想起新近音樂界已經漸對山胞們的音樂關心，是一件很具歷史意義的工作，也是對保留文化遺產刻不容緩的工作。

類似於「歸人·沙城」這樣大氣概的曲子，在現代民歌中却十足的缺乏，也是歷來被指出較弱的一環；憑着年輕人的赤誠，缺乏此類作品是不該的，而創作出是類的作品並非困難，而是缺乏這方面的興趣。當然，在創作上、理論上較那些柔弱性質的作品困難，可是，嚐試作品是現代民歌的本質，既然如此，像

這樣的作品，應該多寫，曲子的鏗鏘足以鼓舞社會士氣的提昇作用。

第二首「秋蟬」，取名上就沒有比「歸人·沙城」來得強（其實，以下皆然），因為，「蟬」字與歌詞中的意思畢竟扯不上關係！全曲以敘述時光之匆匆和教人把握時間為主題。類似這樣的主題還有「永恒的生命」、「春痕」、「生命的陽光」、「一個脚印一個記憶」、「水」。人總是感性的，留戀逝去的時光是很自然的現象。「少年不識愁滋味」，對過去過份的懷想，總是一片幻影，這也是青少年最多感觸的典型。盼望在留戀之餘產生一些寫實之作，把作品編入「現代」的意識中。

合聲重唱是這張唱片的特色。重唱的關係與一首歌成敗是一體之兩面，若能恰到好处則增添這首歌氣氛。不過，目前有許多電視節目唱歌的時候都有「伴音者」，有時候，這種關係却破壞了一首原先很動聽的美感旋律；甚者，把一首曲子拆得支離破碎。

「憶童年」是一首寫實的作品，記得稍早洪建全基金會所出「我們的歌」所收胡德夫所作的「牛背上的小孩」，也是描寫牧童的景象，有著異曲同工之妙。

。寫實的作品向來缺乏，在國語流行歌曲中亦然。現代民歌偏重寫景，對自然的四季、沙灘、月、雨、夜的「關懷」太多，也是極少有作品突破這些以外的景物，為其弊。寫景成功的曲子「雨中即景」雖然其曲太俗了一點，但，寫實的手法却被作者充份的發揮。也許，有人認為敘述自然就是一種「鄉土」，焉知「鄉土」的範疇却被誤解了；難道寫都市公共汽車、霓虹燈、大學生活就非「鄉土」嗎？

對於都市那一方鄉土作品之缺乏，主要原因是對社會的一種偏見，因為臺灣經濟成長的神速，使部份人有種應接不暇的感覺，析究其因，是不能即時的適應。

「年」、「慶上元」兩曲可以說是很難得之作，相信作者一定對我們的民俗文化之研究頗為透澈，對採集這種民間歌謠，再加上潤飾，變成易懂易記的曲子，是作者獨到之處。採集民間歌謠的工作，曾有許多人獻身於此，得到收穫者却寥寥無幾，可見其工作之艱辛。洪建全教育文化基金會年初的「新春歌謠音樂會」是一項很具意義的活動，對保留民間文化精華、挽回許多藝術生命有看一定的貢獻，深盼是類的活

動能繼續推展下去，並希望有更多的人士參與其間。

檢討這張唱片中的作者，以生面孔居多，祇有幾位是昔日見過作品的，這不知是不是舉辦單位有意安排介紹新人，若不是這樣，筆者認為，目前許多從事是類的工作者，有一個共通的現象，就是一舉成名後就出「個人專集」唱片，但仔細去聽這些個人專集，也每張都有洋洋十幾首歌曲，而成名的曲子却祇有一兩首，消費者買這種唱片實在太不值得，猶如買到一張單曲唱片，這也是目前國語流行歌曲界的毛病。

作品多並不能代表具有成功的條件，而重要的是在取精不在多。東拉西湊湊成一張十幾首歌曲的唱片，其中却祇有一兩首較讓人熟悉，甚而很快被聽眾所忘，不僅浪費消費者的金錢，而且還造成事倍功半的效果。再者，單曲唱片在這裏並未曾有過，筆者認為，好歌一再地被播、聽是正常現象，唱片製作單位不妨姑且試之。

再者，就描寫的範圍而論，現代民歌雖然已有幾

首「大氣概」的曲子出現，但在比率上仍嫌不足，無可否認的，大氣概曲子在流行歌曲界，向來比較不受重視，一般都認為要娛樂大眾是寫些較抒情的來得合適，所以發展的方向往往瀰就於海、沙灘、雨一類或以愛情來敘述，不錯，這也是社會的一種現象，然筆者認為，大氣概曲子的出現於今是必然的、必要的，以國家社會目前處境而言，自強的前題是不容忽視的。欲自強必先整飭社會風氣，而社會風氣的健全，繫乎大眾傳播的格式。從欣賞歌曲當中，領受一些教育，若能以此推進，則可以加強全民的向上心志。因此，音樂界出現雄壯的曲子是刻不容緩的，否則我們時下所聽到的都是同樣的那幾首。我們相信，現代民歌者也能唱這種大氣概的曲子，受歡迎的程度理當不會減低的。

對現代民歌的喜愛日益增高的今天，希望「現代民歌」能再次放光彩，這是聽眾的耳福。