

一面古鏡的話

談停刊雜誌 四

現代詩詩刊與藍星詩刊

邱隆發

五十年代的初期，是台灣現代詩的萌芽時期，在這階段裏，「現代詩」、「藍星」、「創世紀」三個詩社所發行的詩刊，無疑的是培育「現代詩」種子的重要園地。而二十年後的今天，只剩下「創世紀」詩刊繼續在發行，「現代詩」與「藍星」一系列詩刊（先後發行六種詩刊）都已先後停刊了，本文所介紹的便是這些已停刊的詩刊。（「宜蘭青年」上的「藍星分刊」，筆者無緣過目只好從闕。）

現代詩

民國四十二年二月一日創刊

民國五十三年二月一日停刊

共出四十五期

發行人：路逾

主編：紀弦

除了七卷自選詩集與教書外，「現代詩」詩刊可以說是紀弦一生中最重要的「事業」了。民國四十年秋，「現代詩」創刊以前，紀弦也曾主編過「詩誌」，這是臺灣最早的一本詩雜誌；當時自立晚報也有一個專門刊載新詩的專欄——「新詩週刊」。不過新詩引起讀者廣泛的注意還是在「現代詩」發行以後。而且「現代詩」這個名稱也是在「現代詩」詩刊發行後才被人如此稱呼的。

「現代詩」共發行了四十五期，從一到四十期都是三十二開的小本子，頁數從二十到四十頁不等；四十一到四十四期變為二十五開，頁數却只有八頁；四十五期又改為十六開。由於脫期之故，紀弦為了使期數與年數相符，將廿二——廿四期三期合刊及廿七

——卅二期六期合刊。因此四十五期的「現代詩」，實際上只發行了三十八期。

民國四十二年春，紀弦創辦了「現代詩社」，「現代詩」刊也緊隨着詩社的成立而發行，紀弦對現代詩運的貢獻大約都和詩社的發展與詩刊的發行並生的。一至十二期（民國四十二年至四十四年冬），是紀弦提倡自由詩的階段，也就「詩形的革命」時期，他反對的是「藍星」詩人所寫的「豆腐乾派」的格律詩，強調「新詩」是「理性與知性的產品」。

第十三期的「現代詩」於民國四十五年二月一日出版，這是紀弦掀起「新詩的再革命」的第一章，意義重大而深遠。加入「現代派」的詩人有八十三人之多，至十四期出版時（民國四十五年四月卅日出版）加盟者增至一百零二人。除了「藍星」、「創世紀」詩社的詩人外，當時臺灣的詩人幾乎都加盟了「現代派」，聲勢浩蕩盛大，至二十二期（民國四十七年十二月廿日出版），現代詩社人事調整（發行人路逾；社長林宗源；主編黃荷生）後，「現代派」便形同解散了。

第二十四期（民國四十九年六月一日出版）之後

，紀弦也察覺到現代詩有其偏差之處，因而改絃更張，重新提倡「自由詩」，至卅七期「現代詩」的封底裏正式刊出取消「現代派」的啓事，「現代派」便成爲歷史性的一個名詞了。

藍星週刊

民國四十三年六月十七日創刊

民國四十七年八月廿九日停刊

共出二百一十一期

主編：覃子豪·余光中

民國四十三年三月，繼「現代詩社」之後，一個新的詩社成立了。這便是不需要信條、社章，更不需要設置負責人或社長的沙龍式的「藍星詩社」。這個詩社最初的特色是先出「藍星詩叢」，而不辦刊物。六月間的一次聚餐時，「藍星」發起人之一覃子豪提出報告，說他已經向「公論報」洽妥，每週出版「藍星週刊」一次；當時的「藍星」同人就推覃子豪先行編輯。所以「藍星詩社」的正式與讀者見面，是在公論報上的「藍星週刊」。同時，由於便利投稿，當時

的社址也就暫設在編輯人的寓所。

「藍星週刊」共出二百一十一期，每期都刊在公論報的第六版，約佔半版。一至六〇期由覃子豪主編，六十一期以後，改由余光中主編。在「藍星週刊」二百期的慶祝會上還頒發了「藍星詩獎」給吳望堯、黃用、痲弦、羅門四人。

最後幾期的「藍星週刊」刊出不少余光中、夏菁和紀弦論戰的文章，由於余光中的出國留學，「藍星週刊」至二百一十一期就停刊了，論戰也就不了了之。

藍星詩選

民國四十六年八月二十日創刊

民國四十六年十月廿五日停刊

共出二期

發行人：瑩星 主編：覃子豪

四十六年的夏天，藍星同人在中和鄉夏菁家裏議定要辦一個季刊，由鍾鼎文、覃子豪、夏菁和余光中四人各編一期，後來由於覃子豪籌到一筆錢，因而演

成單子豪一人獨編的局面。這個刊物的名稱就是「藍星詩選」，每兩月出版一輯：第一輯又稱作「獅子星座號」，第二輯又稱作「天鵝星座號」。一、二輯的封面分別印有獅子、天鵝的圖案。兩輯皆為四十八頁。內容包括理論、創作、翻譯詩論、譯詩、詩人介紹與特寫、國際詩壇動態等。

「獅子星座號」上，刊有單子豪「新詩向往處去？」紀弦針對該文，在「現代詩」第十九期發表了「從現代主義到新現代主義」反駁單子豪的意見，「藍星」和「現代」詩社一場熱烈的論戰，便由此掀開了。「天鵝星座號」，又刊出了黃用「從現代主義到新現代主義」及羅門「論詩的理性與抒情」兩篇詩論，此外，余光中也翻譯了史班德（Stephen Spender）的「現代主義的運動已經沉寂」一文，以反駁紀弦的文章。這兩輯詩選在論戰中扮演了又一次重要的角色，這點是關心現代詩運動的讀者應當注意的。

藍星詩頁

民國四十七年十二月十日創刊

民國五十四年六月十日停刊
共出六十三期

發行人：藍星詩社

主編：夏菁、單子豪、余光中、

羅門、荅子、王憲陽

「藍星詩頁」是「藍星」一系列詩刊中，維持最久，水準極高，編排精緻的一份刊物。共發行六十三期，第五十五期後曾休刊八個月。編輯數度易手：自創刊號迄十二期由夏菁主編；十三期由單子豪主編；十四期迄廿七期由余光中主編；廿八期迄四十五期由羅門荅子主編；四十六期迄五十七期再度由余光中主編；五十八期至六十三期則由王憲陽主編。

「藍星詩頁」為十六開的版面，每期通常四版，有時增至八版，它每期的篇幅雖然顯得相當迷你，可是加起來的總篇幅，却相當驚人。每期的內容除創作以外，尚有詩論、譯詩、詩的欣賞與批評以及詩訊等。其中的「詩訊」刊載當時詩壇的重要訊息，保存史蹟，彌足珍貴。

民國四十八年夏至四十九年夏，詩壇內外發生一

場大論戰，這份詩頁自十三期（四十八年十二月十日出版）迄十九期（四十九年七月十日出版），每期除了在詩訊一欄中報導論戰的情形外，張健、吳宏一、望翎等亦爲文反駁言議的意見；紀弦也在余光中的力促下在「藍星詩頁」十八期上發表了一篇「表明我的立場」。

藍星季刊

民國五十年六月十五日出版

民國五十一年十一月十五日出版

共出四期

發行人：藍星詩社 主編：覃子豪

覃子豪主編的「藍星季刊」，在寧缺勿濫的原則下，從民國五十年六月十五日，到民國五十一年十一月十五日的一年半時間內共出版了四期，幾乎是每隔半年纔出一期。

每期五、六十頁的內容包括大量的創作和譯詩，多方面的詩論翻譯、詩人特寫及國外詩壇動態。以一份新詩季刊而言，應當是很够份量的。

創作之外，譯詩方面有法國的藍波詩抄、羅勃德斯詩抄、伊凡·戈爾詩選、阿瑪維斯特輯；德國的里爾克詩四首；美國的沙安堡詩鈔及傑佛斯詩選；印度的泰戈爾詩選；菲律賓詩選等。詩人特寫方面有里爾克與梵樂希、非詩人未惹、法國詩人藍波等。詩壇動態則有「今日法國詩壇之面貌」、「菲華現代詩運動」、「國際詩人二年會活動與概況」等。

從豐富而多樣性的內容，我們不難看出主編覃子豪先生的苦心經營。可惜的是，這份刊物也隨着覃子豪先生的過世而停刊了。

藍星年刊

民國五十三年詩人節創刊

民國六十年停刊

共出二期

發行人：藍星詩社

民國五十二年十月十五日，「藍星」發起人之一覃子豪先生過世了。「藍星」的巨厦似乎斷了一根擎

柱，「藍星」同人爲了補救這根斷柱，首先恢復了「藍星詩頁」，同時，更進而籌劃一份大型的詩刊，以延續「藍星季刊」的生命。

「一九六四年藍星年刊」，無論在編排或內容上，都是够水準的。詩論方面有羅門的「現代詩創作的基本問題」；詩評方面有張健的「評藍菱的『露路』」；翻譯方面有西班牙、英國、匈牙利等國詩人的作品；詩創作方面則有夏菁、胡品清、吳宏一、高準、張健、葉珊、王淦、藍菱、韻玲、方莘、辛鬱、管管、曠中玉、帆影、王憲陽、李春生、王祁、洛夫、羅門及蓉子等人的作品。

「藍星年刊」出版以後，一九六五、一九六六：的年刊却一直不見推出，直到「一九七一藍星年刊」出版，其間和「創刊號」相隔已有七年之久了。

這本厚達一百廿十多頁的「藍星年刊」，編排在上並不遜於創刊號的「藍星年刊」，但是在內容的調度上則比不上創刊號的勻稱。蕭蕭「羅門的意象世界」、陳慧樺的「論羅門的技巧」及羅門爲自己作品答辯的「從批評過程中看讀者、批評者與作者」，三篇文章即佔去六十餘頁，本期似乎可以稱爲「羅門專號

」了。

一九七四年的詩人節過去了，三年來又不見「藍星年刊」的出版，我們希望這份編排與內容俱佳的「藍星年刊」能够再呈現在讀者的眼前。

五個哪吒

明朝「封神演義」第十二回至十四回裏的哪吒，奚淞「封神榜裏的哪吒」，林懷民雲門舞集裏將舞出的「哪吒」，臺視「伐紂」裏的哪吒，張徹讓傅聲演出的「哪吒」！

六十年短篇小說選

鄭明娳編，其中收錄了奚淞「封神榜裏的哪吒」，林懷民就是根據這篇小說，編出了他即將公演的舞劇「哪吒」！

每冊40元。全省各大書店均售