

經歷相符合。

看到這裏，也許你會以爲作者劉華是在鼓動我們都去申請一張綠卡，都去設法做一個美國公民。其實不然，正因爲作者看到了太多綠卡的悲劇，有感而發，將綠卡的副作用，以故事的方式，清晰明白的告訴我們，希望我們不要浪費時間、金錢和精力。人生的際遇，每個人都不一樣，我們大可不必凡事都要和別人相比，看到別人快樂的樣子，於是也東施效顰，到頭來往往弄得一身是煩惱。譬如本書中四篇小說的主人翁，原來過的都是平靜的生活，爲了一張綠卡，有人失去了親人，有人失去了家庭，懺悔一輩子，還是無補於事。

「綠卡的故事」也使我們從於梨華式的留學生文藝，又進一步瞭解到，更多在美國的中國人的複雜心理和生活現況，對某些渴望到美國去的我國同胞來說，留學實在太沒有必要了，甚至於在國內讀大學也是一種浪費，因爲他們到美國只是爲了一個目標：開餐館！

「各人志趣不同，人生看法不一樣，」作者劉華說：「對這些人，實在未可厚非。」她所惋惜的是：

他們曾經花過心血，付過代價所換取得來的學識專長，如今竟一無所用！（郁英）

化身博士另一面

談姑隱的書

「人小鬼大」，民國六十四年四月，時報文化出版公司印行；「想入非非」，民國六十四年七月，遠景出版社印行；「小隱士」民國六十四年十月，遠景出版社印行；「大蓋特蓋集」，民國六十四年十月，四季出版社印行。

一個作家受不受歡迎，的確不能拿來做好不好的標準，而一個作家得到的反應熱烈不熱烈，也不能表示是否受歡迎。

姑隱便是一個很好的例子。最近這個以「小女生」姿態出現於中國時報副刊的作家，也出了四本書了，四本書千篇一律，依舊如姑隱這個名字剛出現的時

候一樣，輕佻低俗空洞無味、依舊滿口叔叔伯伯肉麻當有趣、依舊擺着「小女生」姿態欺世盜名。

最令人無奈的，是依舊有報紙副刊寧願以極有限的版面刊登這種不入流的作品、依舊有出版商爲了這個人的行情上漲而推波助瀾的出他的書。

姑隱是誰？很多在校的學生都彼此的問這個問題，可是如果反問姑隱寫了什麼？意思（非「意義」之誤）在那裏？恐怕沒什麼可回答的。可見姑隱風的形成，是在於作者故意擺出來，又加以特別強調的小女生輕佻姿態，而不是她的文章。換句話說，這個作者，處心積慮的以「身份」取寵，並不是以文章的內容與格調建立起自己的名聲。

人人都有取筆名的權利，也都有隱藏自己的權利，但是，並沒有冒名頂替的權利，姑隱並不是小女生，這件事曾經在中華日報藝文短笛中披露過，雖然後頭加了個「尚待證實」的尾巴，但誰也看得出來，華副並沒有造謠的意思，何況後來姑隱並沒有站出來，仍舊在幕後陸續的寫那些不入流的作品，如把自己與「孤影」作比較等等。當然，世界上並無真的「姑隱」其人，作者絕不會遭受到冒名頂替的法律困擾，但

是他觸犯了道德的戒律，他冒充了一個他自己捏造的人，而其目的是在賺取名利，在於爲副刊爭取無聊讀者，在於順應浮薄的潮流而欺世盜名！

姑隱的文章不值一論，令人心痛的，是姑隱帶來的問題，這個問題顯示了文化工作者的不自愛、讀者的不自重，作者的不知恥。

筆名本無壞處，不料竟被人擠出了這種欺人的用途，怎能不嘆「人心不古」啊（丁大同）



訂閱書評書目的三個辦法

- ① 到附近郵局辦理劃撥，手續免費。
- ② 放二〇〇元郵票（大額小額均可）在信封內，掛號寄到46—27號信箱，書評書目社收。
- ③ 請以劃線支票，抬頭開「書評書目社」，平郵寄至本社即可。