

編輯報告

同的意見，這個立場，讀友們當不難在過去幾期——尤其這一期中——看出一點端倪。

△漲價，我們委實比讀友們更驚心，所幸讀友們都甚開明，只見體諒，沒有責備；爲了感念，我們決定延長舊價（半年一五〇元，全年二八八元）訂閱的優待期限至一月十五日，以郵戳爲憑，十五日以後，我們只好「痛」下決心，以新價（半年二〇〇元，全年四〇〇元）接受訂閱了，情非得已，千祈讀友諸君諒察。

△本期承時報周刊惠允，我們轉載了李凡先生的專稿：「開創風氣之先的洪建全基金會」，作爲基金會的一份子的本刊，我們轉載這篇報導，旨在爲本會過去的工作做一查檢討，並爲將來的業務推展有所策勵，誠如該文文末所載的本會執行董事簡靜惠女士所云：「這些年來社會給予本基金會的鼓勵和讚賞要比批評來得多；我們需要更多的批評和意見。」我們熱切期待本刊讀友一本愛護本刊之忱，也對本基金會時賜批評、指教。

△詩人的心靈是最易感的，因此詩常得風氣之先，本刊一直對詩的發展和走向十分注意，因此本基金會遂爲以現代詩譜曲的「現代民歌」提供了出版的機會，年來作爲「歌曲」，本會所出民歌唱片頗受談議，但無疑的，這種歌曲的創作和演唱風氣却也蓬勃起來了，藉本會出版「我們的歌第三輯」之便，我們邀請了該唱片的寫詩、作曲、演唱三方面的人士就以現代詩譜曲的問題交換了意見，並以「詩人與歌者」爲題整理發表，我們不敢期望太高，但我們願意祝陶逐日煥發下去，有朝一日終於治出一批精瓷。

△本期「大」作不少，黃永武先生的「透視李賀詩的鬼神世界」、李弘祺先生的「近代歐洲思想與變遷的觀念」—葉頌壽先生的「系統通論」都是擲地鏗鏘的萬言鉅裁，我們很感抱歉的是本刊篇幅實在有限，黃先生的大作因爲較易分段，而分上下兩回刊完，又要勞讀友翹待，謹請讀友原諒，並向黃先生敬致歉悃。

△「作家畫廊」是有趣的專欄，我們很遺憾國內作家比較「保守」，蒐集不到國內作家的自畫像，我們請求讀友們提供我們國內作家的自畫像和簽名式，讓我們的作家畫廊也有國內作家的自畫像好展出。來稿請寄本社社址，稿費從優。