

編輯報告

「一文，一方面固在於選『世界文學名著史話』一書之本來面目，並願藉此與出版同業共勉讓我們為建立出版界的信譽而共同努力。」

△近年來，表面上出版業一片蓬勃的景象，大部頭書一部接著一部，彷彿背後有雄厚的財力支持。實際上，大部份的出版社都是在慘澹經營之中，維持生存的。本刊自本期開始，為您開闢「出版社傳奇」專欄，探索一些曾為我們的文化事業默默耕耘，如今却歸於沉寂、漸被淡忘的出版社。

△林雙不先生是擅長寫作散文的老手，本刊特請其以輕鬆的散文筆調，與讀者談談一年來我國出版的新書。雖是聊天般悠閒，却蘊藏了讀書的玄機。

△晚明的結社，在我國政治史上，佔著重要的一頁。專究中國十六、七世紀中國社會史與思想史的美國普林斯頓大學東亞研究所博士班研究生William S. Atwell，從晚明文社的性質談起，劉述明末最具影響力的文社——復社之組織、成員、理想、發展……，撰成「復社」一文。原文甚長，本刊特載丘為君先生簡明扼要的評介，不僅得窺愛氏「復社」之一豹，且提綱契領地讓讀者瞭解晚明錯綜複雜的書生干政——之來龍去脈。

△亮軒先生長達一萬五千多字的「打開這口箱子——詳析姚一葦『一口箱子』原劇本」，本期一次登完。姚先生的新劇「我們一同走來看」甫落幕，在記憶猶新之際，讓我們透過亮軒先生詳細入裏的解析，再看看姚先生另一齣風格迥異的舊作——「一口箱子」，當更能認識姚先生的戲劇生命。

△本刊自創刊以來，一向站在維護讀者權益的立場，固然樂於為讀者提供好書的資訊，對於草率出版、寫作態度不嚴謹的書籍，我們也甘冒出版同業之大不韙，勇於披露。本期刊載了稚川先生撰「誰幽林語堂一默？」談林著『世界文學名著史話』