

擊時露出肉角。照片上蝴蝶的幼蟲，翠綠可愛，並非令人起雞皮疙瘩的大毛蟲，這還差不多。如果大毛蟲會變成美麗的蝴蝶，那便像兩個無法接續的夢。

假如莊周看了「大自然的舞姬」一書，明白蝴蝶生活的真相，便不會寫下「昔者莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，踰適志與？不知周也。俄然覺，則遽然周也」的句子。張心齋也不會說：「莊周夢為蝴蝶，莊周之幸也；蝴蝶夢為莊周，蝴蝶之不幸也。」蝴蝶翩翩飛舞在百花間，看起來極為快樂幸福，可是事實上，牠們的生活隨時隨地有可怕的天敵威脅著牠們的生命。並且雄蝶與雌蝶的比例極為懸殊，爲了求偶，雄蝶又須和成千上萬的同種雄蝶展開激烈無比的競爭。有些雄蝶終身沒有機會看到雌蝶。這是陳維壽先生告訴我們蝴蝶生涯的真情，使我們再看到蝴蝶時，不是羨慕，而是悲憫。

我國古代修道者一定從毛蟲蛻變為蝴蝶得到無窮的啓示。在靜定中，期望自己體質像蛹一樣變化，期望有一天結丹出神，羽化登仙生活在另一度空間，返顧在地面爬行的「裸蟲」，一定有無限的同情。那知正要逍遙一番時，更嚴酷的考驗已降臨眼前。這也是

蝴蝶的啓示。

陳維壽先生不僅是蝴蝶專家，而且也是個詩人。這書的照片都用詩人的慧眼攝取外，文字也如行板之歌，生動活潑。他告訴我們蝴蝶是自然界的藝術品，介紹臺灣多彩多姿的蝴蝶，描述蝴蝶的生活，引我們到蝴蝶谷一遊，最後說明蝴蝶與人生的關係，以及蝴蝶資源應如何維護。使我既驚喜又歡愉的在「臺灣的蝴蝶世界中徜徉半天，我不敢說我已可以叫出林蔭道上忽然飄來眼前的彩蝶的名字，但至少不再陌生。白雲出版社把這書印得極好，使它可以放在每個家庭的案頭，也可以供每個學生做參考。

大自然的精靈—— 臺灣的野鳥世界

石音

「大自然的精靈」是白雲文化事業公司推出的「錦繡系列」之一，內容在介紹臺灣的野鳥。白雲標示它的宗旨說：「爲了保護祖先遺留下來的天然資源，

聯合學術機構和專家學者，有計劃的介紹臺灣本土的自然生態環境，透過美麗的生態圖片，配合深入淺出的文字說明，來誘導讀者認識自己的生活環境，提高國人的自然科學知識，喚起大家對環境和野生生物的興趣，激發大眾對大自然的愛心。」不僅正確，而且崇高。我們同胞愛鄉土、愛國家的情懷，一定會因這一系列的出版而大為增進。

這本書雖分了八章，但其實可劃分為兩部份，一部份是關於臺灣野鳥的生態介紹，這是最引人入勝也是最有價值的一部份，約佔全書篇幅的一半。另一部份則是有關鳥類的基本常識，像「臺灣鳥類淵源」、「鳥類的外形」、「鳥與人生」等，也都是愛愛鳥者不可少的常識。作者張萬福自序上說：「在臺灣，由於大家對鳥類的認識不夠，一般人不曉得保護鳥類，常藉開發之名對自然環境肆無忌憚的破壞；而且由於鳥類研究風氣不盛，愛鳥的人常苦於沒有完備的資料和完善的工具書，因此本書之編纂，除了介紹鳥類學的基本知識，引發人們對鳥類天然資源的重視與愛護之外，也提供愛鳥的朋友一本簡要生動的工具書。」就作者揭櫫的這兩個目標來說，本書是達到目的了。

編者對於有些頻臨絕蹟的野鳥不得不以「籠中鳥」的圖片代替深表歉意，但就一個生長鄉野、玩過彈弓、探過鳥窩的人來說，則希望所介紹的羽族都能附上俗名來，譬如臺灣藍鵲又名「長尾山娘」，大屯山中那幾次奇緣便立刻現到心頭——紅喙紅爪長尾，從這山頭翔向那頭，那驚鴻一瞥，給我無限的驚喜。因此紅嘴鵲假如也能註出「俗名叫做紅嘴加另」，則看到書中圖片時又不知給我們多大驚喜。

書中有一大半的鳥沒有圖片，令人非常遺憾。有些鳥不易拍到圖片也是事實，我們不便苛求，但至少可以繪出圖樣，以補實物照片的不足。有些則更可利用標本照相，總要有圖有像，才利於認識芳踪。書中像大捲尾、老鷹沒有圖片，我們便不能不說作者及編者的努力不夠。因為誰都可以拍到停在牛背上的烏鶯及飛翔在天空的老鷹的照片！還有，田間的白鷺鷥雖不是森林中的鳥，何妨也給它們一席之地，因為麻雀與家燕也不住森林啊！

這書印刷之精美在臺灣尚不多見，出版家的大手筆令人欽佩，我們期待「綿繡系列」陸續問世，好讓我們藉着它們熟悉這塊土地的鳥草獸木。