

林煥彰 用心 談唐欣『看雲』

——什麼樣的教會有什麼樣的結果

看唐欣小朋友的「看雲」，處處會使你感到「驚訝」！

唐欣小朋友，今年才十二歲，就讀高雄市五權國小六年級；「看雲」是她的「畫」、「話」集，在今年四月間（註一）出版，由於有熱心教育人士推薦，透過大眾傳播（報紙）的報導，很快就引起了各方的注意。筆者就因為閱報後寫信與唐欣小朋友指導老師潘素晴女士連繫，而獲得唐欣小朋友簽名贈送乙冊；當我接到這本書時，看着每一頁彩色亮麗的圖畫，和每一幅畫下面所寫的「話」，便不禁對自己說：「實在了不起！了不起！」

據說：唐欣小朋友從國小一年級就開始畫畫、寫日記，這可能與她有一個良好的家庭環境有關；她爸爸是一位「談吐風趣、幽默，長於美工裝潢設計。」母親是「賢淑溫柔充滿關愛的老師。」（註二）「看雲」這本書，就是「她把六年來的日記，加以整理，重新修飾，取其精華，彙集成冊的。」（註三）計五十七篇，除「本班的自習時間」完全以「畫」講話之外，每幅都有一篇文章寫她「畫中的話」。

2.

為什麼說：看唐欣小朋友的「看雲」，處處會感到「驚訝」呢？在這裏，我想分兩方面來說：

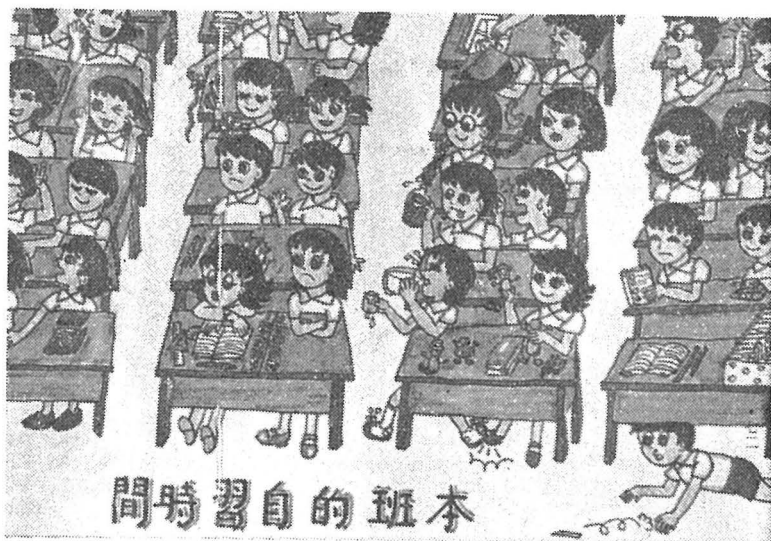
(1) 先談唐欣的畫

唐欣的畫，都是用彩色畫筆和彩色鉛筆畫成的；從畫面顏色看，色彩鮮艷、亮麗，頗能把握彩色畫筆的特性；從線條看，沒有打草稿的痕跡，肯定

有力，活潑生動；從人物造型看，臉兒圓圓胖胖，喜怒哀樂種種表情，都能恰如其份，尤其每個人物（不分男女老少），他們的臉上都有紅紅圓圓的兩個「大蘋果」，給人健康、滿足、幸福的感受；從寫實的觀點來看，不分大小鉅細，都一筆一畫交代得清清楚楚，而又合於比例；再以小孩特有的幻想世界裏的「童話」意識來看，她也能把花、草、樹木、雲、風、河流、蝴蝶、鳥、貓、狗、風箏、汽球等等，給予擬人化；而最難得的是：

唐欣的畫，都是「生活的」，每幅畫都「畫中有話」，忠實的寫她的生活、她的感觸；而每一幅畫中的話，又都不一樣，可見她生活的充實、廣濶，又肯細心觀察；此舉「本班的自習時間」（如下圖所示）為例：

描繪全班五十五位小朋友，在早自習時間，老師不在的情形，什麼樣的把戲都有；有的很認真看書，但極大部份的小朋友都不大「安份」，充份表現了小朋友好玩的天性，如：有的交頭接耳，有的相互扮鬼臉；有的吃零嘴、有的吃便當；有的看見鄰座吃東西，流口水，就伸手向人家討要；有的趴在桌上，呼呼



大睡；有的耍布娃娃、有的玩坦克車、小鴨鴨；有的唱歌、有的畫人家的醜像；有的打架、欺侮人家；有的看漫畫書、有的坐在那兒發呆；有的在桌底下互相踢來踢去、有的趴在桌底下撿鉛筆；有的在桌面上畫線，寫「超過打五下」；有的女孩愛漂亮，拿梳子在梳頭髮；有的朝着窗外，指指點點；更有的女生罵男生……真是花樣百出，無奇不有，使人看了童心大發，不禁哈哈大笑！

看她的畫，平心而論，以兒童繪畫心理成長過程來說，十二歲的小朋友是已趨向寫實表現的階段，但能有唐欣小朋友這般寫實又有豐富情趣的作品，似乎還不多見；所以，筆者在欣賞她的畫時，便處處感到驚訝，而這種「驚訝」，絕非溢美之詞。

(2) 其次談唐欣的話

筆者未確實了解唐欣的「話」，是為配畫而寫，還是先有話再畫畫？但不論何者在先，或在後，對於唐欣能把「畫」和「話」密切配合，確實是很容易了；換句話說，她必須同時具備能畫、能寫的兩種表達能力，而這兩種表達能力並非每個人都可以做到，何況她能做得如此相得益彰。

讀唐欣的「話」，首先我有一種「驚訝」，就是她駕馭文字的能力怎會有如此之高？她能使用很多很多實在不是她這般年齡所能普遍運用的語彙、成語或文言的句子；如語彙方面，她能使用：

收拾、風速、歸鳥、催促、步伐、點綴、任它、奔馳、媲美、舒暢、附和、自娛、風韻、綴滿、錦袍、飄渺、似乎、精緻、遞給、圍攏、果然、繽紛、清新、亮麗、濃艷、餘暉、潺潺、猶如、魅力、竟然、璀璨、嫩黃、優雅、和煦、迎面、奢望、不易、無一、作祟、折磨、鎮定、機智、精湛、試想、胸襟、一齣、由衷、滋潤、莫過、解放、刺耳、耳際、陳設、莫待、增添、低估、恬靜、景象、觸怒、咆哮、騷擾、莫讓、無知、索性、盡情、竟想、興緻、搏得、否則……等六十九個之多，而重複運用的，尚未計算。

至於她所使用的成語、或文言的句子更多，如：舒暢至極、變幻無窮、展翅翱翔、眼花撩亂、嘆為觀止、妍麗芬芳、琳瑯滿目、紅綠相間、綠草如茵、艷麗芬芳、爭妍鬪艷、萬紫千紅、

美麗異常、千變萬化、金碧輝煌、華貴妍麗、艷陽高照、婀娜多姿、窈窕身材、高貴艷麗、鳥語花香、普照大地、輕聲悅耳、飄飄欲仙、怡情悅性、心靈調劑、餘音繞樑、雄壯嘹亮、圓潤清脆、金絲銀線、交錯縱橫、五彩繽紛、環顧四周、富麗堂皇、栩栩如生、王者之香、和藹可親、深入探究、秋高氣爽、光輝燦爛、不甘示弱、梳洗完畢、吸入肺腑、仔細一聽、營養過剩、令人嚮往、不分上下、尖銳刺耳、高談闊論、白髮蒼蒼、吵雜喧鬧、無影無踪、超生還俗、異口同聲、筋疲力盡、各自回家、嫵媚芳香、一家之主、左搖右晃、風姿綽約、晶瑩剔透、靈活迅速、清新亮麗、絡繹不絕、橫衝直撞、存心整我、揚長而去、烏烟瘴氣、灰頭土臉、暢通無阻、純金打造、美麗富庶、金色王國、忘却煩惱、忐忑不安、高手如雲、談笑風生、顏色鮮艷、垂頭喪氣、落日餘暉、金粉灑遍、閃閃發光、陣陣清風、惹人憐愛、滑膩香甜、留戀忘返、經濟實惠、節奏明朗、精采激烈、精緻嬌嫩、體態輕盈、五彩繽紛、

漫天飛舞、變化無窮、一縷柔細、端莊儒雅、嬌艷動人、何必奢望、幼弱無知、學問淵博、滔滔不絕、生龍活虎、此起彼落、光陰似箭、多多益善、汗流浹背、陰曹地府、威風凜凜、精神抖擻、咬牙切齒、精神可嘉、老態龍鍾、和樂融融、天倫之樂、珍貴稀有、縷縷璀璨、摧殘殆盡、垂涎三尺、愁眉苦臉、躍躍欲試、水洩不通、冉冉上升、彫樑畫棟、異常美麗、水波粼粼、燦爛奪目、受寵若驚、翠綠清新、乾燥枯黃、戰戰兢兢、頭髮散亂、有股衝動、求神降雨、無憂無慮、遍體鱗傷、得不償失、四處亂飛、大展歌喉、震耳欲聾、生動逼真、尤為重要、目瞪口呆、有所選擇、屈膝下跪、花拳繡腿、禮物雖薄、津津有味、張牙舞爪、秀色可餐、五花八門、不亦樂乎、和氣生財、名符其實、令人懷念、加緊努力、情不自禁等
一五六個（重複未計）。

以上所引語彙，成語或文言句子合計二二五個，在整本書不到一萬七千字中，其所佔比例之大，你能不感到「驚訝」嗎？尤其可能會更使你「驚訝」的是

：「她已背熟二百多首唐詩」④，而且會加以運用，在這本書中，五十六篇短文（每篇字數大多在二百至三百五十之間）裏，就有「到花國去做客」、「秋」、「讀詩偶感」、「白帝城」等四篇引用了四首唐詩；以「白帝城」而言，她先引用原詩：「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還；兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」然後接着她寫：「讀了『下江陵』這一課，才知道長江三峽以瞿塘峽最壯麗，巫峽最狹長，西陵峽最靈秀。站在高聳入雲的白帝城，下面滿是一縷縷璀璨的彩雲，往前一望，是看不完的大好河山。」讀她這樣的心得，是不是也該感到「驚訝」？

面對唐欣如此過人的才能，筆者一遍又一遍讀着她的「話」，深深覺得自己寫了將近二十年的詩，還不如她呢！甚至覺得她所懂得的，恐怕比老師教她的，要多出好幾倍呢！

不過，依她的年齡和見識，以及就文章本身來說，我還是比较喜歡以下這些段落：

牽牛花爬滿落地窗外的欄杆，每天清早一拉開窗帘，牽牛花總是對我們露出甜甜的微笑，隔着格子玻璃看出去，就像仙境一樣呢！（頁

一二「微笑的牽牛花」

吃午飯時，我們都很安靜，嘴裏吃着豐富的便當，心裏却由衷的感激辛勞的爸爸媽媽。有幾個頑皮的同學，裝成乞丐的樣子，故意跛着腳，頭上戴着又舊又扁的破帽子，脖子上掛一個空便當盒，向別的同学要飯，大家都笑着推開他們，不給他們吃，因為他們早就吃飽啦！（頁五一「我也帶便當」）

花，可貴的是它淡淡清遠的芳香，在這個婦女節日裏，讓我們女孩子都有花的芬芳，時時散發出高貴的氣質。（頁五二「婦女節」）

讀唐欣的「話」，儘管我們有那麼多的「驚訝」，但我總認為：小孩有小孩的天地，小孩有小孩的想，小孩有小孩的語言；過多舊有的詞彙、成語或文法，在小朋友的文章裏出現，總叫人感到造做而不自然。對小朋友本身來說，也未必能够確切表達她的原始心意和深刻的感觸！對於小朋友的寫作，我們希望的，還是：還其本然純真的心思和語言，就像她的畫一樣，讓人看了有享受不盡的情趣。而不希望她太快成為一個「小大人」，學大人說話。



3.

用心讀完唐欣小朋友的「看雲」後，我覺得她的畫，的確活潑可愛；但看她的文章，就缺少那份輕鬆、愉快的情趣。

唐欣有這樣的成績，我們可以肯定的是：她必定是一個聰穎、聽話又肯用功的小孩；她不僅很認真的學習學校的課程，更細心大量閱讀課外的讀物。不過，她所接受的語文教育方式，恐怕不是一般的學童所能接受和克服的，否則，她的文章在出版之前，就有可能被刻意的加以修飾；如果是這樣的話，那就太可惜了！

附註：

- ① 唐欣出書的消息，在四月四日見報，但「看雲」版權頁的初版日期是四月廿五日。
- ② 見黃樹根序「走進唐欣的世界」。
- ③ 見鄭校長序。
- ④ 同①。