

不僅把舊風格改變，甚至把筆名也改變了，以「楊牧」為新的筆名，由此可以看出他的決心。

除寫詩之外，葉珊也在美國華盛頓大學教授中國古典文學，他所專攻的是詩經，這是他研究中國傳統民間文學的第一步。今年二月，他在「中外文學」上寫了一篇「驚識杜秋娘」，引起臺灣學術界的爭論，葉珊在這場議論中表現了一位學者所具有的涵養風度。寫詩是葉珊自由的一面，學術是他拘謹的一面，這兩方面都能够看出葉珊的才氣，如果要他抉擇的話，他必然是選擇寫詩的事業，因為，在葉珊的體內正充滿野蠻的血液，他的詩正是他那股野蠻的性子所放射出來的火花。

痙 弦



痙弦，原名王慶麟，河南南陽人，民國二十一年生，政工幹校影劇系畢業，是「創世紀詩刊」創辦人之一。五十五年秋赴美愛奧華大學「作家工作室」研習兩年，現在主編「幼獅文藝」。

民國四十一年開始寫作。

在詩壇上，痙弦已漸漸成為一則傳說，自民國五十七年，從美國愛荷華作家工作室回來以後，再沒有看見他發表一首新的作品，許多人議論紛紛，痙弦的創作生命是不是宣告結束了？如果他再度出發的話，他的成績會不會超越從前的作品？確實，即使到今天，仍有不少人在揣測痙弦的動向，他們對他的注意，與其說是關切，毋寧說是渴望，他們多麼渴望再能够沉浸在痙弦的溫暖的感情裏。

痙弦熱愛詩，一如熱愛他的妻子。他在民國四十一年寫下第一首詩，從此便開始了他的詩的生命，正式發

表作品是在民國四十二年，那時紀弦創辦的「現代詩」才發行不久，因此，把「現代詩」視為痙弦燃起火種的開端也未嘗不可。不過，真正使他投入詩中的，還是到了民國四十三年，他和洛夫、張默組成「創世紀」詩社之後，他的生命才完全擁抱了詩，這是他一生難以釋懷的記憶。當時，他懷有一股少年的狂熱，似乎把寫詩當做生命中唯一值得努力奮鬥的事業。據說，他的創作高潮，曾有一天寫下八首詩的紀錄，這種衝動充分顯示他旺盛的創作力，像一團熊熊的火焰，無可抵擋地燒起。

痙弦早期的作品，是淳樸的，溫柔敦厚的。淳樸是來自三十年代文學的詩風，溫柔是受到濃濃鄉情的影響，敦厚則是他與生俱來的寬濶胸懷。到今天，再回頭看看他初期的作品，讀者仍可體會出詩中的滋味。他的詩是淡的，淡中帶有一股甜味，仔細品嚐之後，甜中又埋藏一些隱約的辛酸，令人讀之再三，不忍釋手。他的後期作品，詩風漸趨狂放，然而詩的精神仍不失當年的誠懇，凡關心現代詩的讀者，都熟悉他的「深淵」、「非策劃性的夜曲」、「一般之歌」等詩，詩中帶有反叛的性格，富於批判的味道，可是，詩的背後還是容納了早期的敦厚之風。他的詩使人著迷處，以音樂性見稱，讀他的詩，吟他的句子，反覆朗誦之後，便可發現詩的節奏，抑揚頓挫，起落有致。

除了寫詩以外，痙弦對戲劇的研究，也頗具心得。他本身是學戲劇的，在戲劇與詩之間，痙弦都認為是嚴肅的藝術，他甚至以「聖職」來看待。民國五十四年，在「國父傳」中，飾演國父的角色，共演出七十餘場，在當時引起各方的好評，最主要的原因，他把國父的性格演活了，也因此獲得那年全國最佳男演員獎。一位詩人的真性情，不僅表現在他的詩中，在他的生活，他的事業裏都能充分地流露出來。由此，可以看出他對生命的熱誠，認識他的人都會覺得，他是每一吋肌膚都注滿了詩的詩人。

現在的痙弦，擔任「幼獅文藝」的編輯，在將近五年的編務工作中，他自己最感得意的事，是年輕詩人羅青從他的雜誌起家，抬頭，以至卓然成爲一家，他不敢冒稱培植了羅青，他得意的是「慧眼識英雄」的眼光沒有偏差。問題是，痙弦在激勵新人的時候，會不會回過頭來鞭策自己，再度成爲一位「新人」呢？