

子。這些日子在她筆下是無限低迴，輾轉的用各種角度去描寫，使我們彷彿也浸潤到那股溫厚，感染到那種作為「葛天氏之民」的快樂。

文中最大的特色就是那片誠摯廣郁的深情，不僅對親友，甚至寫山水。她也強調儘管避居在山中，沒有友情是不行的。（看「方寸田園」）寫小動物，她把對小動物與對兒子的情感連成一片（看「我家龍子」），女性特殊的纖細與眷戀，使她有時只寥寥幾筆寫來，却令人感動得落淚，或在掩卷後，仍覺得餘音裊裊，一絲悵惘久久盤繞在心上。

若要說缺點，也仍是有的。由於先天女人生活範圍狹小的限制，文中題材就很明顯的不夠廣闊，甚至很多地方的文字都犯了重覆的毛病（如頁廿二，頁五十六都提到作者幼年很憧憬的小電珠做的扣子），這不能不說是一個遺憾。但瑕不掩瑜，琦君散文仍是值得看的作品。

信仰與迷信

宛玉

信仰與文化，李亦園著，巨流圖書公司印行。

宗教信仰的存在，是一件很古老的事。從最原始的澳洲土人或南美洲阿馬遜河流域的印第安人，到今日科技最發達的歐美社會，宗教的力量一直支配者人心的動向，也是各項社會文明進步的潛在指標。

但宗教信仰却不是社會進步唯一的一原動力。固然宗教最深層的功能是在維持人類觀念的和諧，及人性、文化的維護，却不是萬能的。在今日社會上，有不少各種階層的人士，對宗教所抱持的態度及觀點，已近乎迷信式的崇拜。早期基督教派禁止教徒向國旗行禮，不服兵役，曾引起一陣風波；有些機關首長上任後，重新佈置環境，講求「風水」的好壞。至於民間「神壇」如雨後春筍出現及民間神棍騙財騙色的事件，更是層出不窮。可見得對宗教信仰的歪解及迷信心理，已充塞了社會。

這些引至社會憂慮與懷疑的荒謬現象，有人引證認為：對迷信產生的基本動力，只是在於將信仰神格化，想像有一個萬能的主宰者，能隨時賜福自己或滿足私慾。作者李亦園先生他則歸納於科技發達後，人際關係失調後所產生的一種心理上差距。他曾經作過調查，從移民的渡海、開拓、定居與發展的步驟過程中，宗教信仰不但經數百年歷史至今尤興盛不衰，而且隨著時代的需要而轉移原有的功能，加上新的職責後，反而更加為民間所信仰。

有人更進一層的探討，發現最虔誠的宗教信仰者，都是屬於一種較特殊的羣體或智識程度較低的人，在某些程度上，宗教信仰不但可彌補個人在社會上所遭遇的失敗或困難，進而可產生一種信心，能勇敢的面對現實的問題。而宗教信仰在社會所担任的角色，就是溝通的橋樑。在這個問題上，李亦園先生以「童乩」作為註釋的例子。

所謂「童乩」，就是傳達神諭的人，在中國南方很是流行。這些童乩常出現在團體的賽會儀式中，有的用刀劍或釘球砍擊自己的身體，有的爬山梯、睡釘床，他們的目的，一方面增加儀式的神秘氣氛，另一方面想讓民衆信服。在日常生活中，有一些病人，一面看西醫，却一面找童乩；一方面相信醫學藥物的作用，另一方面也相信童乩所用的香灰、符咒及草藥，能為他們治病。在這雙重力量的交疊下，讓我們看到的是現代與傳統的對抗與協調。童乩

以整個文化傳統與信仰體系為背景，在這一層次上，以宗教的信仰顯示出現代精神治療法。對於某些宗教信仰的不理性，我們不能單純只從理性的立場處置，若一味給予強硬的管束或放縱不管，都會失之偏差。這些信仰上的問題，絕不能只從表層的作用去求取縮或禁絕，應以更合理的方式代替轉移。李亦園先生提出他的看法：「我們只能把它看作是傳統的民俗宗教儀式行為，面對民俗宗教儀式行為的處理只有經由教育與導引的方法，才是治本而不致引起不良後果的辦法。如果不輕忽它是鄉鄙俚俗，打破文化上的隔閡，「納入體制」的方法應該是可行的。」

要瞭解宗教現象的多層面，只有從社會文化的角度著手；從表層進至裏層，去認清整個體系功能。同時，在比較的過程中，找出一條明顯的宗教輪廓，然後才能對不合理的迷信，有著相當的認識。這是作者的原意，更是本書的精神所在。

書評書目音樂叢書

熱門之窗	陶曉清 著	40 元
披頭的故事	范文編譯	50 元
搖滾樂	邱義仁・田正仁合譯	40 元
鄉村音樂	楊嘉譯	55 元
美國的民歌	陳以正 著	50 元

郵撥：一九二七四書評書目社