

看我 書評書目

一、精神的參與

自「書評書目」創辦至今，我雖未直接參與其寫作行列，但在精神上則自始至終，十分支持與關切。這雖起因於「書評書目」的首任主編隱地是熟人，自然而引起我對這份刊物的注意，但主要的原因是：「書評書目」可讀性頗高。

在每個月我所收到的衆多雜誌之中，有些較次要的根本就沒時間翻閱；而有

林海音 口述
采桑子 整理

些雜誌，溜覽一遍目錄時，雖有些題目看起來似乎不錯，但一翻內文，看不了幾行便覺索然無味。至於「書評書目」雖屬較硬性的雜誌，但仍有不少可讀的文章；因此，「書評書目」我總是每期必讀，對其編輯方針、所走路線、所發表的文章，都十分注意。因為在目前這麼多的雜誌之中，要找到一些可看的文章，實在太不容易了。

也因此，七年來，我雖未成為「書評書目」的作者，但對於這份雜誌我始終有着一份濃厚的親切感。

二、一些感想

一年一年地，我們的社會不僅在經濟、建設……等方面有明顯的進步，國民教育更是普遍地推展；但教育普遍還不够，我們更需要知識進步。多年來，我一直從事編輯、寫作、出版……等文學工作，常聽人感嘆：好作品，尤其是好小說越來越少了。這個現象我們可以從中國時報、聯合報的小說獎徵文來看，獎金是越來越高，作品的水準却一年不如一年，且得小說獎的人也很少繼續寫作，倒是

以前稿費較低，但作者却有股熱誠，寫作不懈。推究導致這種創作低落的原因，其中之一，可能是在知識進步之後，人們不僅需要創作，且需要進一層的評論，因此評論家增多了，創作者却減少了。這雖是我們知識進步的一項證明，是可喜的現象；但創作愈來愈少，却也是文學的隱憂。

不過，由於評論家增多，對於「書評書目」是「有利」的。我相信，「書評書目」以後當會有更多更好的文章。

三、未來之期望

對於「書評書目」的主持人——洪簡靜惠女士，我實在很佩服她做事的魄力與決心。

譬如，此次我到南洋大學開會，會中聽當地的學人談起：當他們計劃研究國內作家時，資料的蒐集實在很困難，他們很希望國內能有這方面的資料，如作家著作書目、生平事略、論評資料……等。後來，我提到「書評書目」一直在做這方面的事，但他們覺得做得還不够。因此，回國後我就建議簡女士做這方面的工作。

作；簡女士馬上請圖書館專家馬景賢先生，利用暑假與一些圖書館系的工讀生，即刻做起。

而洪建全基金會也一直很熱心支持文化事業，再加上簡女士的器識，我對「書評書目」是深具信心的。

不過，「書評書目」給人的感覺，似乎慢慢的走向：這是一份「書評書目者」的雜誌，也就是需要書目資料、關心書評的人才看這份雜誌。因此，我建議「書評書目」不妨多做些類似前陣子「時報小說大展評論」或「中國時報·聯合報副刊評議」……等較容易引起一般讀者關心的專題，如此方不至成為純粹、狹隘的「書評書目者」的雜誌，但也不可流於譁眾取寵。

是不是也可以雜誌社的名義，舉辦文學創作徵文（內容不僅限於兒童文學），再就這些作品加以評論？這或許會使「書評書目」更具有號召力、更活潑。

市面上一些評論，往往失去客觀立場，只為一偏激的目的而寫作。目前「書評書目」的文章是沒有這些缺點，希望以後的主編能够繼承優良的傳統，以客觀的態度辦此刊物，不可以偏激的目的為主，如此方不致失去文學的真義。