

儒學落實的努力

陳郁夫

好久沒有讀到理趣這樣豐美、言語這樣懇摯的文字了。曾昭旭先生的「性情與文化」，真值得所有關心世道人心的人為之喝彩，也值得所有正感受到「成長苦澀」的人仔細一讀。這書分「文化與人物」、「生命與感情」、「理想與現實」、「自勉與勉人」四輯。係作者十多年來在報章雜誌發表比較偏於性靈方面的文章。

第一輯收了十一篇文章，其中「什麼叫文化」一文，對認知心所開創的科技文明和道德心所建設的禮俗文化宜兼合並重，有很精闢的推論。中國文化在這

篇中得到適當的肯定。「建築形制與偉人氣象」談中正紀念堂，很能提出清晰的觀念，心平氣和的指陳紀念堂的一些缺憾，這篇文章給予讀者如何談一個「忌諱」的問題很好的範例，這種忠告誠懇的態度，任何人可都以看出無限的善意。「金庸筆下的性情世界」，筆者曾在「書評書目」（編按：刊八十期「忍不住而說的幾句話」）指責過，如今筆者仍然不以當日那些種種作法為然，最近看到系辦公室助教公然讀武俠小說，更證實了當日的憂慮不誤。作者說並不是附會「金庸風」而作的，而是早先看書有得，筆記而成，後來學生拿去給時報，這一說當然可以讓人釋然。不過這篇却是相當好的文章，金庸本人對筆下的人物有沒有這些理念不清楚，但作者透過表相而提攝出人物象徵的理念，不能不為之歎服。宋明理宗所謂「格物」便是如此，作者可謂善於「格物」了。這種直透入理的工夫，還表現在「論武訓、王貫英、洪通、朱銘」一文中，作者對人有特殊的了解力。

第二輯以女人與情感為中心，收了六篇文章，「三從四德的今者」替古代女子「三從」化解了「吃人禮教」或「壓迫女性」的指控，而翻出十分莊嚴的意

義，已有價值，提出新三從（畏天命、畏大人、畏聖人之言），更有積極意義。今日中國婦女，西洋婦女自尊自立沒學到，又把傳統婦德拋棄，弄得男性無所歸依（這兩字可能過分），自己進退失據，讀這篇文章，婦女可以找到一個自處的方向。「婚姻之貞定與莊嚴」一文，也極有建設性，現代人有此種婚姻的體認已太少了，能組織個「二人聯隊」共同對付外在世界已算成功的婚姻了。作者提出了婚姻的莊嚴與貞定，正如同他一再強調人的尊嚴與做人的意義一樣，一個崇高的理想可以引導人不致為流俗淹沒，但個人提升上達只要立志即可，婚姻則需另一個人來配合，所以作者不能不強調「緣份」重於「選擇」。這在理上當然十分正確的，可是求之衆俗則有困難，宋明理學家也常犯這種毛病。今天我們社會有好多好多適齡的男女找不到適當對象，筆者只願社會風氣走向更開放，男女雙方更有機會成為夫婦，至於沒有「緣份」成家的人，如何安身立命，也多替他們設想設想。

第三輯中收了十四篇文章，「論當前教育的虛無風氣及消解之道」，把當前教育的虛無風氣之消解寄望於教師一個環結，理論上自然無誤，可是教師儘管

有再高的自覺心，仍然抗拒不了來自家長、學生及行政主管三方的壓力，弄到最後，有良心有自覺的教師，只有辭職一途，教育界善類一空，更壞而已。依筆者之見，要扭轉教育風氣，由慎選行政主管做起，懂教育、有愛心的行政主管，至少可以使各種教育弊害縮小到最低限度，況且這也是決策人員唯一有能力做的。現在全國省中、國中、校長換來換去就是那些人的。一個學校幹不了或任期滿，換個學校再幹，已不是辦教育了，而是做官，如何不推助虛無的波浪？一位教師承受於家長的壓力是間接的，來自校長的壓力係直接的，學生則全看教師怎麼開導。大多數激烈競爭都出自於「校方」導演或推助，這是當前教育界的事實。何況求很多教師來撐總比由行政首長少數人來撐容易多了。筆者的看法並不能否定作者，只是見仁見智而已。

第四輯自勉與勉人，最適合年輕朋友讀了，「吾生」，一文係作者二十五歲時寫的，這文章極懇摯地道出作者上達的經過與方法，在「純然無私」一節中，作者說：「以上幾千言，便是我生命歷程到達此一階段的自由，簡單說來，不過是一個『誠』字和一個

『情』字。在己，我藉此真誠，以得到一片光明充實；對人我藉此真情，以發掘我一懷的憐惜悲憫。當此兩者相和，洋洋然於吾心之時，我嘗到一片純然無私之至善。彼時便會覺得一切人欲之私，兒女之情，都可一一忘却，不復關於心，覺得那一時間所體味到的，便是仁的境界。不過此感我還未能把握得住，我只是偶然得入其宮牆而已。」作者達到這種境界，只是誠實檢點養氣，求此心光明磊落，不事靜坐，可以說純粹儒家的路子。作者二十五歲之青年，已臻此境，氣質之清可想而知，但曾先生的可貴不在先天氣質之清，而在不斷提撕自己，繼續保持清明，不被流俗物慾所沒，這種「自明誠」的工夫，深得儒家修養的精髓，給予年輕朋友一個很好的範例。

今天，固有文化正在大力復興之中，但除非固有文化在今日社會生活能找到立足點，否則難免像一些「古厝」一樣，遭到拆除的命運。退一步說，即使不被拆除，也僅是個刻畫保存的紀念品，專供人們發古幽思。今天我們生活中不論穿的、吃的，乃至於禮儀、音樂，沿襲固有文化的成份越來越少，西洋來的越來越多了，很多人爲此而悲觀。但筆者以爲西洋文化傳

入所引起的，以及禮文的種種改變，恰給予固有文化一次滌清與調整。我們剪短頭髮穿西裝，但仍然是個「舍仁由義」的中國人。中國文化，特別是以孔、孟爲代表的儒家，依人性建立以倫理爲本的文化，在今日工業化社會，不僅不會成爲工業化的阻礙，反可以提高效率，消除工業社會中人際之間的種種弊端。我們也深信以人性爲基礎，尊重人格尊嚴的固有文化，必能接得上民主政治，作爲民主政治的堅實基礎。近年來，錢穆、唐君毅、牟宗三等先生對固有學術文化的闡釋，都作了很大貢獻，但下達的工作尙少人作。如何把固有文化與現代人的生活結合在一起，用透澈、平易、動人的文字向大眾宣講，這工作之難，十倍於純學術的工作。筆者讀畢曾昭旭先生的「性情與文化」，深爲快慰，不僅因爲其中許多地方啓沃我心，而且因爲發現了這麼一個「人」在做這種「下達」的工作。固有文化能再度落實到國人的生命上，我們便不會爲外表形象的非固有而悵然。孔子之所以被譽爲「聖之時者」，便是這個道理。筆者希望曾昭旭先生的慧心巧思，更擴及教育文化以外的層面，提出明晰的正論，以掃時下許多歪曲的觀點。