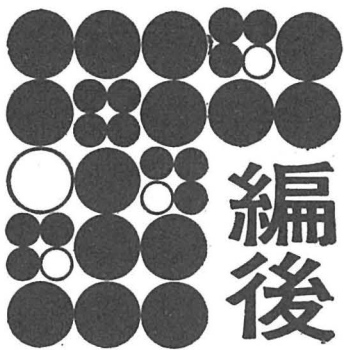




編後

本刊是一本書評雜誌，也是一本書目雜誌，擴而大之，本刊正如我們經常廣告的，書評書目是一本愛書人的雜誌，此外還說過，僅僅看我們的雜誌，不是我們的目的，我們希望透過書評書目雜誌，大家都愛看書、談書、評書，書評書目的工作，是一種屬於橋樑性的工作，我們一方面希望出版界出好書，另一方面，我們願意把這些好書介紹給廣大的讀者羣。我們當然更希望，出版界多的是出版家，退而求其次，做一位有良心的出版商，也還是為我們所尊敬的，任何時候，當我們聽說某一個機構，某一家書店或出版社在從事一項有意義的出版計劃，做一些鼓舞人心的活動時，我們總設法將這些好人好事報導出來，為他們鼓掌，回顧以往的報導和專訪，我們發現出版界固然還有盜印事件，搶譯胡譯無甚價值的暢銷書，但更多的有心人，還是在默默做事，至少想把事情做好，譬如行政院新聞局於今年出版了一本大書：「民國六十三年中華民國圖書總目錄」（見本刊二十二期邱秀文專訪），而預計在明年，新聞局還要出版一冊「中華民國出版年鑑」；黎明文化公司從今年起有計劃的出版「作家自選集」，也是一件很有價值的事情（見本刊二十五期葉瑜季專訪），此外一羣年輕人創業合辦的「出版家」，與他們一連串的舉辦諸如二百種好書展的活動，以及一位牙科博士和一家彩色印刷廠老板不惜成本印刷發行精美的「郵購雜誌」，以及中華文化復興運動推行委員會推動而由國內文藝工作者撰稿，整理完成的「中華民國文藝史」，在在使我們覺得，本刊有責任把這些好事報導給社會大眾，所以分別在二十六、二十一和三十期刊載了出來，同理，當國立編譯館約請齊邦媛、李達三、何欣、吳奚真、余光中等五位先生負責將當代我國文學作品英譯而出版「中國現代文學選集」時，我們特請景翔前往訪問，而有了「英譯文學選集的誕生」這篇專訪（見二十二期）。十月號中華文藝有三篇評論「中國現代文學選集」的短文，都提到了這篇專訪，而其中不無若干誤解，因此本期我們刊出了景翔的一則書簡，以對這件事略作說明。