

生命的答案——

胡秀春

以小說的方式來表達哲學思想，並不是一件簡單的事，但是史作裡辦到了。不管成敗如何，它總是一種嘗試的成果，是值得欽佩和嘉許的。

生命的意義是什麼？這是一個亙古探索的問題。就如同多重選擇題一樣，它的答案也永遠不只一個。「山上的靈魂」所要闡述的哲學意義，並不能涵蓋整個世界，它也只不過是其中的一個答案，可做為你人生哲學的一種參考而已。

那麼，人到底該往那個方向走呢？書中的主人翁沈亮，選擇了邊遠的山地學校。他喜歡山，因為山使他更懂得什麼是真正的寧靜與孤獨，也只有沉寂的山中，才是真正能冥思人類命運的地方。就這樣，他終於摒棄了一切人性中不必要的衝突與鬭爭。

一個生命哲學家，開始了他的山上生活，而環繞在他周圍的學生，是那樣的純真、可愛，如善良的王大汪；頑皮的李灶；慧黠的秦小平。只要一想到他們，他就不禁微微的笑了。

他和孩子們一起唱歌，一起打球，一起爬山，一起談詩，一起做功課，一起生活。孩子、山、微笑與陽光，現實與幻想，成了他生活裏的全部。在那個廣大山宇的籠罩下，他悟出了人性的本質，是令人值得活下去的意義與價值。

「沈老師到底是一個在靈魂中過慣了的人，他從不敢任意地過問別人的事故，這一如他從不隨便地憐憫他人一樣，他只會尊重靈魂，……」也因此他從別人的靈魂：秦小平的故事；王大汪的悲苦；陳欽的坎坷中，讓他再次的體認了生命。

沈老師也有屬於他的愛情故事，那是一段性與靈結合的戀情，但是爲了尋求

「魂靈的上山」評

作者：史作聖
出版：楓城出版社

生命的極致，他却什麼都犧牲了，情願活在孤絕的日子中。這其間經過了多少頹靡的掙扎，歷盡了多少欲望的糾纏，只因為他不能忍受生命中有些許的缺憾，所以 he 拒絕了婚姻。

山上的歲月，由年輕漸至老去，沈老師也由摸索直到豁然開朗。最後他終於懂得了真實生命的意義，他決定下山，投入那些最嘈雜而混濁的地方，貢獻出一份力量，給那些真正需要他的人，而不再只是讓自己在山上享有自己的生命了。一個簡單的故事，一個完整的結構，就能輕易地將哲學的觸鬚伸入到生活中嗎？畢竟哲學是抽象，而生活是現實的，欲將兩者緊密的結合在一走，是很難天衣無縫的。

例如，幾個虛擬的角色，我們當然能够了解，他們在闡釋生命哲學的過程中，都佔有着重要的地位，都有它特定的含意存在，因此每個人所說的話，都是非常濃郁的哲學文辭。但却也相對的讓人不得不懷疑，是否沈老師週遭的每一個人都是哲學家？

哲理應該隱含在平凡樸實、毫無做作的對白中，才能讓人更體會出它所孕育的深意、矯飾的話語在小說中出現，只有讓讀者感覺不真實而已。

西方哲人勃朗寧說：「生活是鍛鍊靈魂的一個東西。」可不是嗎？沈老師在經過了生活的歷練後，方才大澈大悟靈魂的實質。

「山上的靈魂」給予我們的感受雖只是小小的激盪，但已够我們品味了。雖然它不是完美而毫無瑕疵的，但，我們真的不應該再苛求了，因為它已經在我們心中植下了一些無形的東西，那就是獲得啊！