

# 集愚之一得



## 「靈感」的滋味

朱榮智

讀王鼎鈞先生新著「靈感」

民國六十七年八月十四日初版，爾雅出版社總經銷。

對從事創作的人來說，「靈感」是他們的命運之神。因為「靈感」是一切創作的起點，而它本身却極為神秘，來時急，去時快，飄忽不定，剎那即成永恆。老子曾經形容「道」的微妙，說：「有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名，字之曰道。」我以為今人談「靈感」的經驗，也正是如此。在若有若無之間，迷離而恍惚，有「物」（「靈感」）存焉！

「靈感」是充滿智慧的靈光，它是智慧、學問和識見的結合，它是創作的泉源。「萬丈高樓平地起」，任何偉大的文學與藝術作品的誕生，沒有不是植根於「心有靈犀一點通」——那偶然交迸而又一閃即逝

的「靈感」。然而，「靈感」却是十分神奇而珍貴，不是一般人隨時、隨地，想有就能得到的，在「靈感」枯竭的時候，即使把筆桿咬禿了，也不會想出合適的題材，以及正確的表達方式。現在，王鼎鈞先生竟然能够把他多餘的「靈感」公諸世人，對許多有志寫作的青年而言，應是一大喜訊。

王先生雖然很客氣地說，他寫這本書的旨趣，只是希望使人覺得有味、有趣，此外別無其他目的。但是，我仍然相信他是個「有心人」，至少他希望能够拋磚引玉，使每一個讀者，在讀了這些「靈感」之後，可以「同類生同類」，「有了這本書，就可以從別人的靈感中來，到自己的靈感中去。」（見自序）

「靈感」一書的文字，雖然都很簡短，有的甚至不要一分鐘即可看完，正合乎緊張忙碌的現代人的口胃；但是，讀者却不能輕易便看過。讀者若是只發現文字的輕鬆有趣，哈哈一笑，便成過去，將會終身遺憾的；何況有的內容並不有趣，而會令人像挨刀一般，句句說中自己的病根。

我們當然不必強作解人，以為這一〇四個「靈感」，篇篇寓有聖賢道理，句句都是教化人心的哲理；

其中固然有不少篇幅是王先生勸世、警世之作，但也有些內容，純是他對這個世界的嘲諷，只是遊戲的文字，態度並不認真。王先生是個很有智慧的思想者，他一直習慣用極冷靜的態度旁觀這個紛紜雜亂的世界，然後以他的敏銳而犀利的文筆，把所見、所感記載下來。

「靈感」是片斷的、雜亂的，要從中理出頭緒來，實在不是易事，而且只有簡短的文字來表達，更難臻密完備；不過，這也許正是「靈感」的特質，如嚼橄欖一般，它的好處，便在言猶未盡，令人回味不已。

## 大自然的舞姬—— 臺灣的蝴蝶世界

石渠

「蝴蝶是毛蟲變成的。」這是從小學時便養成的一個觀念，但，「大自然的舞姬」一書告訴我們，臺灣的蝴蝶絕大部份的幼蟲身上都不長毛，頂多在受攻