從「兩百種好書示範展」談起

•仲懷

「兩百種好書示範展」已於五月二日起，在臺北、臺南、高雄五個場地同時展出。這次的書展，就其籌劃的情形、場地的選擇、會場的佈置、展出的方式、展出的內容、展出的效果諸方面看來，無疑地，該是近年來比較成功的一次「書展」。

國內的「書展」，從早期的僑光堂、中華體育館的「全國圖書展覽」以來，前前後後、大大小小的「書展」已不下十數次。什麼春季書展！秋季書展！四月書展！十月書展！青年書展！中外書展……名目繁多。展出的場地也不止十餘處。像僑光堂、中華體育館、中華書城、黎明讀者俱樂部、國際學舍、公賣局等，幾乎展遍了臺北市的各個角落。平心而論，這期間始終沒有一次像樣的書展出現。不要說是西德法蘭克福市的國際性書展，就是元月份的「一九七五年臺北音響大展」都要叫「書展」望塵莫及。

「書展」在開始的時候，就已經走入了歧途，事先既沒經過周詳的籌劃，事後也不稍作檢討

，以謀下次展出之改善。是以每下愈況，甚至於到了「濫」的地步。既名之爲「書展」，顧名思義自應以「展出」爲主，賣錢倒在其次。事實上，國內的「書展」却是名符其實的臨時性書籍拍賣場，各出版社、書局競相出售自己出版的書，甚或盜印之書。早已失去了「書展」的宗旨。

這一次「兩百種好書示範展」由出版家雜誌社主辦，行政院新聞局協辦。類似這種書展，出版家雜誌社在一年前曾舉辦過，先後在先知出版社，中、南部各地巡迴展出。由於事先計劃得不够周詳，宣傳也做得不够，以致於反應不够熱烈，未收到顯著的效果。有鑒於此，出版家雜誌經過了半年完密周詳的籌劃，展出前擴大廣告的宣傳，展出時又發行「紙上書展」專集，對於展出各書的作者、出版單位、出版年月、內容要目……等作詳細的介紹，因此展出以來能深受各界的矚目與好評。這次的「書展」，最大的特色卽在五個會場同時展出，減除了愛書人往返奔波的辛苦。作爲第一展覽場的新生報會議室，更經過精心設計，書籍刻意的擺設，予人一種清新愉悅的感覺。同時將展出部份與代售部份分開，更是書展的一次改革。

我們談到這次書展的優點，諸如：籌劃的周詳、展出方式的新穎、會場佈置的清新……不一而足。然而更重要的是看出它的缺點，以作爲改善下次展出的參考。

就展出場地而言，除了新生報會議室展覽場經過了刻意的佈置之外，其他展覽場像全臺書城，書籍的擺設並沒有創新，仍舊不脫俗套。而展出部份與出售部份連在一起，給人一種零亂龐雜的印象。此其一。

就展出書籍的編排、分類而言，兩百種好書都冠上了阿拉伯數字的編號。有了一份目錄，找起來還算方便。但是在前後次序的安排、與書籍的歸類上，往往有極不協調的情形。例如〇〇五「四書道貫」、〇〇六「基本生活知識叢書」、〇〇七「現代科學基本叢書」、〇〇八「中國人

生哲學概要」、〇〇九「孔子與論語」。「四書道貫」與「孔子與論語」應歸爲一類，中間却夾雜了屬於科學方面的書籍。又如〇六九「偉大的中華」、〇七一「中國近三百年學術史」、〇九五「第二次中日戰爭史」屬一類，中間却介入了幾近三十册不同類型的書籍。以上所舉只是犖犖大者，整個目錄中這種情形屢見不鮮。此其二。

就展出書籍的水準、內容而言，此次所選二百種好書範圍包羅甚廣，舉凡國學、史地、哲學、民族學、教育學、電機學、家庭洋裁烹飪學、美術……林林總總，蔚爲大觀。如果就其選錄的廣度而言，已達目的。但是就其選錄的方式，我們發現有了弊端。每一位作家、學者在創作時不免受到環境與心理因素的影響，因此每一部作品實在難以達到同一水準，這是很明顯的。像黃春明的小說，除了「鑼」一直有着很高的評價外，其他「莎喲娜拉，再見」，「小寡婦」並沒有像「鑼」一般的水準，是以三書全數選錄，頗嫌不妥。另外像大明王氏出版公司的「戰爭文庫」一套包括二十五本，全數錄入，若說本本皆屬好書，眞叫人不敢苟同。此其三。

就選錄的標準而言，此次兩百種好書的薦選不知經由何種過程。我們看看選錄的兩百種好書之中，眞正的好書固然不少，但是有些書是否够得上被稱爲「好書」則令人懷疑，像功夫影集三册無非是迎合時尚，事實上並無甚價值可言。而遺珠亦在所難免，像勁草文化事業出版的「中國現代化的動向」等，都屬不可多得的上上之作，而兩百種好書中却付之闕如。此其四。

此次的「書展」，也許正如它的名稱「示範展」，只是一個示範的展出而已，主要的還是要以後的書展能够吸收這次書展的優點，改進它的缺點。我們期望在不久的將來能够看到一次像「音響大展」一般水準的「書展」，甚或更具水準的「書展」出現。同時更深切盼望能有「國學好書一百種」、「哲學好書一百種」、「自然科學好書一百種」……這類較爲專門性的書展出現。