

趙天儀

兒童詩的欣賞

讀林武憲等著的「秋天的信」有感

「秋天的信」是第四屆洪建全兒童文學創作獎兒童詩組的得獎作品，一共選錄了林武憲先生等二十八位作者的兒童詩三十首，並且由王存武先生、王靜蓉小姐挿圖。這一本兒童詩集，除了林武憲入選三首以外，其餘的作者各選一首。

我把這本「秋天的信」買回來欣賞了以後，便交給我家里兩位小朋友去欣賞，我特別叮嚀唸四年級的老大，看完這一本詩集以後，把她欣賞的心得告訴我，並且指出那幾首是她所喜歡的。當她欣賞了以後，便告訴我她所喜歡的作品；有林武憲的「鞋」、廖永來的「畫春天」、林美娥的「等待」、陳念慈的「關不住的愛」、李魁賢的「捉鬼遊戲」、宋瓊娥的「

風鈴」、以及王良行的「希望」等七首。那麼，且讓我們來嘗試討論這七首詩吧！

在林武憲的三首詩中，「秋天的信」是寫落葉，而且只是一種景物的描寫，缺乏更深刻的意味。倒是「小樹」一詩頗有寓意；小樹到了新的環境，起初不能適應，也許是想要，因為有微風、小鳥、蝴蝶這些新朋友的關心，所以，漸漸地喜歡了這種新的環境。而「鞋」一詩，以船來比擬鞋，以港灣來比擬家，也許是比較容易領會，因此，被我女兒選為她喜歡的作品。也許我們可以說，「小樹」雖然比較寓意深刻，但是「鞋」却比較淺出，易於領會。

廖永來的「畫春天」，是表現畫春天的過程，不

是單純的歌詠春天，可能因為我女兒平常也喜歡畫畫，她能體會作者所表現的意義。試把「畫春天」舉例如下：

春天的草是全綠色的
畫在圖畫紙的最下面
草的上面是兩隻黃色的蝴蝶
蝴蝶的上面是大大片一大片
什麼顏色都有的花
花的上面
啊，花的上面
吹不停的清風
要怎麼畫？

這首詩，不只是一種景物的描寫，而且是表現了一種畫春天的經驗，這種經驗雖然是個人性的經驗，但却有其引起共鳴的作用。

林美娥的「等待」表現了一個小朋友坐在蹺蹺板的一端，等待着「我的友伴爲什麼還不來？」。這個我，可以是作者，也可以是一般的小朋友。這首詩，

也表現了一種孤獨寂寞的心情。

陳念慈的「關不住的愛」，把媽媽關不住的愛，跟水龍頭關不緊而滴出來的水來作比擬，試舉例如下：

媽媽的愛
像我家的水龍頭
關緊了
它還是流
一滴水，看不見
兩滴水，也看不見
水滿了
我看見了
我看見了媽媽的愛
媽媽的愛好深哦！

這首詩寫母愛，比較不落俗套，表現了母愛是一點一滴地累積起來的，頗爲細膩而可愛。

李魁賢的「捉鬼遊戲」把小孩的「捉鬼遊戲」用第一人稱來加以表現，後半段有些說理的意味，是在

表現破除迷信吧！

宋瓊娥的「風鈴」是用白描的方法把「風鈴」描述出來，表現這種小巧玲瓏叮叮噹噹的小東西，也許有它的趣味性。

王良行的「希望」表現了小孩希望長大成為爸爸的心理。試舉例如下：

有一天，我長大，

我要做爸爸；

家裏的人，都要

聽我的話。

也許是童言無忌吧，反正做了爸爸，家裏的人都要聽他的，實在過癮。所以，這個「希望」有假設的意義。

除了以上七首詩以外，「秋天的信」這本詩集，比以往得獎的作品更重視生活的表現了。不過，整個地看來，在詩質方面，似乎還有待加強。兒童詩該是童心、愛心與詩心三位一體的傳達，應重視詩的情感、意象、節奏以及意義四種基本要素的渾然一體的表

現。

我以為成人寫兒童詩，似乎是有由兒童自己寫兒童詩那麼自然，那麼直截了當；兒童觀察事物體驗生活，雖然沒有成人豐富，可是有時却也比較能直接地切入事物的核心，生活的內層。所以，我們成人為兒童寫兒童詩，不妨多多向兒童學習這種本領，也許在兒童詩的創作上，更能妥貼地扮演童心的角色。

我們中國的兒童詩，在提倡寫作方面，雖然早有楊喚等的前導者；但是，獲得大家的重視，且不斷地推出新作品來，却是近幾年來的事。我們希望，我們的兒童詩，不妨也多讓兒童自己來創作；而成人的創作，則不妨也嘗試開拓更廣更新的領域。「秋天的信」雖然有一部份是描寫自然的景物，但是，也有一部份表現了生活的心靈感受，這是一種可喜的現象。在我女兒所欣賞的七首詩當中，至少有六首，都是跟生活的感受有關。當然，我們成人創作兒童詩的努力是有目共睹的，不過，我們不妨在努力創作之餘，也拿來讓兒童欣賞欣賞，並且聽取一下我們的讀者——兒童——欣賞以後的感想如何？我相信，這樣子將有助於我們的創作，糾正我們的偏差。