

沒有根的一代的自哀自怨與自憐的態度截然不同」。後面一句話顯然是針對於梨華筆下常見的留學生而言的。這本書採取的是一種高姿勢，企圖以在美國各行各界中國人的成就，粉碎留學生文藝所造成的低氣壓。有趣的是，以留學生「苦悶的象徵」自居的於梨華，却也是「中國人的光輝」裏被訪問的對象。

如果想到目前社會分工的精密，和那句「隔行如隔山」的老話，我們便應該給作者更高的讚美。曾經有這麼一個故事：一位記者訪問剛回國的袁家驊、吳健雄夫婦。記者問：「請問吳博士專門研究什麼？」吳健雄答說：「高能物理。」記者又問：「袁博士呢？」袁家驊說：「低能物理。」記者以爲他在謙虛，趕忙說：「客氣客氣！」但是在這本書中，絕對沒有這類的笑話。作者訪問的人包括小說家、建築師、指揮家、外交家，和股票專家等等，而每篇訪問記都能中肯切題，讓讀者終篇即有所獲，足見作者準備的功夫。不過作者比較晚近的作品，却漸漸流露出專業訓練的氣息。也許「純真」與「經驗」的確是無法兩全的吧！（聞仲）

開拓兒童美術

談「兒童美術之開拓」，夏勳著

中山學術文化基金會及亞洲協會贊助出版，世界文物供應社經銷，民國六十年八月再版

要說我們這裏不注意兒童美術的發展，是不公平的。每個學校每一年級每個禮拜都有圖畫課；幾乎每份報紙都有兒童週刊，在裏面闢出刊登兒童美術作品的園地；電視節目也偶而會有教孩子們畫畫的；還有私人教授的兒童繪畫班；也常常聽到中華民國的兒童美術作品在國際性的比賽中獲獎的消息。

但是這一切並不能改變我國兒童美術教育仍然發展得不够普遍的事實。學校中列爲副科的圖畫課，除非那個學校主事者特別提倡美術教育，或任課老師特別認真，否則大多只是聊備一格而已；在報上所見到的兒童美術作品絕大多數是臨摹而來；電視上兒童美術的節目少得不成比例；有工商界支持才辦得起來的兒童美術方面的比賽，也多半商業氣息過份濃厚，而

且限制兒童思想發展的着色比賽，又比較能啓發兒童思想、感覺與想像力的繪畫比賽要多；升學問題的壓力更是發展兒童美術的最大阻力，因為孩子們幾乎得用盡閒暇的時間去讀那麼些要死記死背來應付考試的東西。

而最基本的問題，應該是大多數成年人在觀念上的錯誤，不要說鼓勵孩子們畫畫，就連肯「縱容」孩子們以繪畫作「消遣」的父母都屬於少數，大部份都覺得孩子們的亂塗亂畫是「不務正業」，不該在這上面浪費時間。因為他們完全沒有想到藝術方面的修養對一個人性情的陶冶有多重要，而這方面的興趣又該是從小培養的。

也有很多爲人父母或師長的，雖然了解到兒童美術教育的重要性，却不知如何着手去做，也不知如何才能有助於兒童在這方面的發展。

夏默先生所編著的「兒童繪畫之開拓」可以說是「一本能解決以上幾個問題的好書。夏先生以他個人教學的經驗和研究的心得，在這本書裏詳細說明了兒童美術教育的重要性，然後就各種繪畫的特性、理論、兒童的心理、指導的重點等等，都作了詳盡的分析和

解說，幾章引經據典的理論，足可以使父母師長在兒童美術教育方面多一重新的認識，而實例的說明，更使這本書在兒童美術方面，成爲可以據以教育、指導、啓發兒童思想與心智的手冊。

兒童美術雖然是屬於兒童的，却需要成年人來開拓。（童欣載）

又見散文選

讀「中國現代散文選」，余中生編

民國六十二年五月十五日文馨出版社印行

散文的「市場行情」似乎一直領在小說前面，比較賣錢。坊間各式各樣的散文選集，一本接着一本出版，令人目不暇視，尤其打着「五四作家」招徠顧客的，更易討好一般讀者的胃口。人們對於三十年代的作品，不免有着「好奇」與「迷信」的心理。這正是推銷員所渴望的「顧客的弱點」。

「中國現代散文選」全書厚四四六頁，共收了四十五位現代作家，一百十四篇文章。編者所謂的「現