季薇

季薇，原名胡兆奇，浙江臨安人，民國十三年二月十六日出生。浙江省立金華中學畢業，之江大學肄業，革命實踐研究院結業。曾任杭州東南日報記者，國防部軍中播音總隊編輯股長，現任職於中國時報。從民國三十年開始寫作。

在臺灣文壇上，眞正把散文當做一種藝術研究的，應首推季薇爲第一人。中國文學史上，散文一直是一個重要的源流，但降及現代，散文反而退居於次要的角色，有的甚至都忽視它了。季薇則把散文做爲自己的事業，不僅是創作而已，而且也研究出一些理論來，他的工作經過多年的努力，已漸漸獲得人們的重視，他寫的「散文研究」、「散文點線面」等書，可以塡補現代文學散文理論的空虛。

季薇是「驥尾」的諧音，暗含自謙的意思。創作了那麼多年，他還是認爲別人的作品比他好，這樣謙虛的態度，便不難瞭解他爲什麼要以「季薇」爲筆名的原因了。他眞正開始寫散文，是從十八歲那年出發的，他覺得自己始終在摸索，他說：「長江萬里，我只是一粒小小的沙而已。」正因爲他抱着誠懇而虛心的態度，因此可以從一點一滴的努力累積起來，造成今天可觀的成績。

他的性格非常爽朗，心直口快，嘴硬心軟，正是他個性的特色，這一點讀者可以從他的作品裏尋到一些痕跡。他的創作觀不主張在表面上求華麗，而主張側重內在的眞摯和誠懇。他認爲作品和人品應該是表裏一致的；否則便沒有價值，他特別強調，浪費讀者的時間和精力，是一種不可原諒的罪過。在現代文學益趨紊亂的今天，我們很迫切需要像這樣清醒的聲音。

季薇熱愛散文，正如熱愛自己的生命，這種興趣，他大概終其一生也不會改變。唯其愛之深，責之切，他

對自己的一字一句要求甚爲嚴謹，讀他的散文便可知道他的寫作態度，是規行矩步，不標新立異；他認爲文章的好壞倒在其次，但一定要使讀者都能懂。文學是大衆的公器，既然把作品發表，必要求它能够與大衆交融成一片。如果作品本身晦澀在先，作者又拒絕讓讀者瞭解，這種態度足以戕害文學的生命。季薇所要追求的目標，便是努力克服形形色色的文字障，任何題材到了他的筆尖，都能够成爲一篇清爽明朗的散文，使讀者能享有文章裏面的世界。

他堅信：「中國人，一定要能够精確而純熟地使用中國的語言和文字來表情達意；無論從事什麼行業，有一點散文的修養，總是好的。」他積極地從事散文的創作，主要的是爲了提供一點範例，做爲一般讀者的借鏡，大家能够純熟地運用本國文字寫文章，則民族文學才能順利地建立起來，他的這段話可謂用心良苦。

二十年來，他已印了八册單行本，包括創作、理論和批評。目前，還有兩本書已經着手編輯，其中有一部是自選集。不過，由於受到紙張價格猛漲的影響，恐怕一時還不能印行出來，他依舊設法籌款，希望能够克服困難。相信讀者都希望能趕快看到他的新著出現，再一次享受他那明朗而令人反覆咀嚼的散文。

琦君

琦君，原名潘希真，浙江永嘉人，民國七年七月二十四日出生。杭州之江大學中國文學系畢業。曾任高等法院書記官、司法行政部科長，現任中國文化學院及國立中央大學中文系兼任教授。從民國三十九年開始寫作。

琦君在高中時代便嘗試投稿，她的第一篇文章是在高一時投浙江青年的一篇：「我的好朋友——小黃狗」