

卡通 漫畫

對兒童教育的價值和影響

劉宗銘

小孩子喜歡看漫畫書，更喜愛看電視或電影播映的卡通影片。

由於卡通影片透過影像，變成活動的漫畫，充滿了動感，又有一般漫畫書所缺乏的鮮麗彩色，因此，往往電視機播放卡通影集的時間一到，只見每個小孩一反平時搗蛋、吵鬧的情景，而是歡天喜地的排在電視機前面，讓父母訝異他們出奇的安靜！

除了卡通片以外，即使漫畫書沒有彩色電視卡通那麼活躍的影像，但是透過兒童充分的想像（幻想）力，也能使靜止的畫面動起來，滿足其好奇心與新鮮感，同時較諸一瞬即逝的卡通片，更能屢看不厭。

，當然也就一樣備受歡迎了。

漫畫書不比一般文字敘述的圖畫故事書、童話書，只要有完整的故事即可。因為漫畫除了情節緊湊以外，還需要在連續的畫面裏表現各種場景、人物的個性及誇張的動作，因為讀者除了看到文字的敘述以外，更易於被活生生的表情和動作所吸引。

既然孩子們那麼喜愛看漫畫書、看卡通片，大人們所採取的態度應該是積極的輔導與鼓勵，引導他們走向正確的觀賞方向，而不是一味的禁止！好的漫畫書在故事的敘述中，闡揚人性美好的一面或可供孩子奮勉學習的榜樣，有美好、溫和、婉轉的情節和漫畫，可以陶冶孩童純潔的性靈；品質好的漫畫書除了內容有意義以外，必需印刷精美、沒有錯別字。

若是內容盡是怪力亂神、情節撲朔迷離，主題不正確，繪作的筆法粗陋、不雅，或是印刷模糊不清、字體潦草、紙質暗黃……等對兒童身心發展有不良影響者，老師或家長們則必須負起責任，指導孩童分辨好、壞；免得孩子們表面服從父母、老師的訓示，但私底下照看那些不良的漫畫讀物。

事實上，我們不能一筆勾銷漫畫書對兒童的教育價值，也不能否認漫畫所具有的教育功能。幽默性的小品漫畫能够使孩子們樂得哈哈大笑，譬如「幼獅少年」月刊上所刊登的「哈哈鏡」和漫畫極受讀者所歡迎，描繪歷史偉人的傳記漫畫，能够使孩子們在內心裏產生崇敬嚮往效法的心理，益智科學的漫畫，更能深入淺出的在畫面上滿足學童對自然科學，想像世界的滿足感。一些俠義之士救國救民，勇抗惡勢力的故事編繪成連環漫畫，不但能够潛移默化孩童的正義心嗎？

由於時代的進步，科學性、智識性、理解性的教育常識，若是透過生動、有趣的卡通、漫畫方式製作，必定可以使孩子們更容易吸收、了解。這一切，完全是看製作卡通或漫畫的

工作人員是否以嚴謹的工作態度及正確的教育態度去從事這方面的創作，深入了解孩童的心理而加以引導是非常重要的。

至於卡通影片，若是劇情平板，祇是以打鬧動作來吸引孩子，不知不覺使孩童們傾向暴力行為，諸如此類的影片是我們反對讓孩童們觀賞的。

至於優良的卡通片、漫畫書，因為經過無數人精心企劃構想的劇情，塑造許多有個性的人物，動物，再配合美術工作者塗繪色彩的想像世界及誇張性的動作，無不引導兒童的心靈在想像力的培養上得以增長。同時能够在學童的日常課業以外，鬆弛疲倦的身心，調劑身心的發展。若是品質不良的卡通片和漫畫書，對兒童則有許多不良的影響，使孩子墮入想入非非的空想世界，脫離現實的生活裏，生活中充滿了暴力，不聽從父母的管教……等，這種情形我們當盡力避免發生的。

我們希望老師和家長們能够正視兒童喜愛卡通、漫畫的心理，正確的指導兒童去觀看、去閱讀，而不是一概否認，不准學童觀看。同時期望國內有更多具有童心、愛心的漫畫家們為各不同年齡的孩子編繪故事。出版商們除了大量出版翻譯國外的漫畫書以外，也可以嘗試為國內的漫畫家們出書，畢竟國人所畫出來的讀物，對中國的文化特質，風土人情更能深入把握，對闡揚中國文化更具傳播的功效。我們更期望教育當局繼續提倡優良漫畫書的徵求選拔，並督導有關單位出版優良漫畫書。同時冀望國立編譯館對出版商提交申請出版的漫畫書從嚴審核。

我們很高興看到「第六屆洪建全兒童文學獎」的徵稿辦法中，也將「漫畫」作品列在其中，這是令人喜悅的消息，希望有志於漫畫工作者參加徵獎。