

一本有聲的散文

『春及花與歌』著蘭羅評
華若

人類歌唱的本能，幾乎是與生俱來的，儘管中國文字在倉頡以後才逐漸成形，儘管中國的民主思想要到春秋戰國才開始萌芽，但中國人的歌，却是自有中國人即有的，從上古唱到今天，從安樂唱到憂愁，它訴盡了每個時代的心聲。

「歌與春及花」是羅蘭女士以歌爲經，以中學生活爲緯，所編織成的一本散文集。全書共計二十八篇，每篇以一首歌作主題，旁及中學生活的回憶、及時代精神的反映。每篇的篇名就取自歌名，或歌中的一句詞，歌引導着文章，文章引導着歌，真堪稱「有聲的散文」。

在本書中所收集的歌，都是民國二十至二十六年之間，河北省一所學校裏的學生所曾經唱過的。無論歌詞、曲調都具有時代特色。尤其是歌詞，既含蓄又雅緻，有些還押了韻，唱來更增抑揚頓挫之感。而歌詞的內容，更是令人不自禁地聯想起屬於那個時代的種種風情。

「江湖是良田，衣食溫飽；小舟是美屋，浮遊輕巧；明月抵得珠與玉，清風遠比虛榮好」，多麼悠然自得的境界！這一曲「漁舟」，道盡了超然於物質徵逐之外的快樂與安閒，每一句都是

那麼地耐人尋味。而起首偶對，後接單對的句法，又使音調十分的和諧。在民歌蓬勃發展的今日，這首曲子還是有值得借鏡的地方呢！

「願君爲我泛輕舟，遙指白雲，橫穿碧野，遠涉重洋天盡頭」。這是「潺潺溪水」中的一小段。在其中含蓄地表達了一個少女的願望，比起時下一般庸俗露骨的歌曲，不是更多了一分雋永嗎？

「慢道巾幗無能，木蘭猶從戎」，一句豪語足可使人熱血如潮。那是一個苦難的時代，但也是一個偉大的時代。因爲它使柔弱的女子變爲剛強。我相信這樣的一首歌比起「龍的傳人」所能傳達的當更爲深刻。

算來這本書的構想十分別出心裁，歌與文互相配合，互相補助，可更增情趣。但也許是文章一味地要選就歌曲的內容，因此顯得虛浮而不够深入。對景物的描寫過多，而在人事上，則限於點到爲止，沒有把心中的情感表達出來，使人有「霧裏看花，終隔一層」之感。若能改變方式，專以中學生活之回憶爲主，而在適當的部分插入歌曲，則或者更能把那份昔日之情傳達給讀者吧！